

Krokus festival

Hét familiefestival dat je beweegt!

THEATER, DANS, PERFORMANCE, INSTALLATIES, MUZIEK,...



WO 11 T/M DO 19 FEBRUARI 2015

WWW.KROKUSFESTIVAL.BE & WWW.CCHA.BE

Voorwoord

René Geladé, directeur

Karolien Mondelaers, voorzitter

2015 en dus al de 18^{de} editie van het Krokusfestival. Of: hoe een festival volwassen wordt. Dat betekent rechten, plichten en verplichtingen, maar ook mogelijkheden, dromen en idealen. Laten we dus volwassen worden én de fantasie van een kind blijven koesteren!

Deze achttiende editie maakt dit waar met een uitdagende mix van theater, dans, muziek, (actieve) installaties, performances en video. En vaak gewoon een mengvorm van alles in één voorstelling!

Met 55 voorstellingen/activiteiten, waarvan 9 premières, 11 Belgische premières, 2 eigen producties, 5 coproducties en 1 work-in-progress nodigen we fris en nieuw werk voor jong publiek uit en stimuleren we makers om kwalitatief werk voor kinderen en hun families te blijven maken.

Ook dit jaar zijn er weer heel wat (gratis) kleinere maar heel fijne zogenaamde 'buiten categorie'-activiteiten. Een actief kijk- en doospel, een installatie die dag aan dag opgebouwd wordt, een miniatuurtheater, kortom: Krokusfestival is hét familiefestival dat je beweegt.

Het Krokusfestival verwelkomt ook veel professionals uit binnen- en buitenland. Zij buigen zich over het centrale gesprekstema: *'Uit je stoel!'* Of: hoe kunnen we kinderen en jongeren actiever engageren in het creatieproces? Krokusfestival wil hierover niet alleen nadenken, maar zet meteen ook het proces in gang met *MAKE*, een onderzoek waarin kinderen choreografen worden van professionele dansers.

Welkom aan alle kinderen, jongeren en aan iedereen die zich jong van hart en leden voelt!



Krokusfestival zoekt

jonge choreografen (9-14 jaar)

Hallo, wij zijn Christine en Hendrik, twee professionele dansers. Zou je zelf je eigen dans willen maken? Wel, dan werken we graag met jou samen! Dat betekent dat jij de keuzes maakt en dat wij er zullen zijn om jouw dans te dansen: *MAKE*.

gezocht: jongens/meisjes tussen 9 en 14 jaar, zeker vrij zijn op za 14, zo 15 en ma 16 feb 2015.

een huis

Het huis huilt, het spel is een bijzonder project: een gezelschapsspel met leuke doe-opdrachten. We spelen op wo 18 en do 19 feb. bij iemand thuis. In de living, maar ook nog drie andere kamers.

interesse? Mail naar dagvoorstellingen@ccha.be

dansers (9-12 jaar, 12-18 jaar, 18+)

Hallo, ik ben Anne Teresa de Keersmaecker en mijn eerste voorstelling heette *Rosas danst Rosas*. Samen maken we jullie eigen versie van de befaamde stoelenscène. Zin om mee te doen?

gezocht: jongens/meisjes en volwassenen die via workshops (jan 2015) 3 keer op willen treden tijdens het festival.

enthousiaste jonge medewerkers (6-12 jaar)

Heb je niet direct zin om zelf te dansen of te spelen, maar wil je toch eens graag een dag achter de schermen **meewerken** aan het festival zelf? Ook dat kan!

Interesse? Mail naar dagvoorstellingen@ccha.be en vermeld het project, je naam, leeftijd, adres en telefoon ouders. Dan nemen wij contact op!

Krokus (co)producties

Het Krokusfestival en P2 ondersteunen artiesten die graag voor jong publiek voorstellingen willen maken. Tijdens Krokusfestival 2015 presenteren we de volgende voorstellingen:



Fondouk (6+)
aifoon & Krokusfestival (zie pag. 22)



DaDaKaKa (8+)
Tuning People (zie pag. 19)

Daarnaast coproduceren we de volgende 'buiten categorie'-activiteiten: *Rosas@Krokus* (pag. 39), *A volonté* (pag. 40) en *Movements* (pag. 44)



Raaklijnen (8+)
keski.e.space (zie pag. 21)



Gang-makers (6+)
The 100 Hands (zie pag. 18)



x tot de zoveelste (8+)
Compagnie Frieda (zie pag. 35)



Slow sports (8+)
fABULEUS/Quesada (zie pag. 31)



Programma



THEATER

PHILIPPE QUESNE / CAMPO

Next day



Dertien kinderen vormen een eigenaardige gemeenschap. Zijn ze verlaten? Zijn ze verloren gelopen? Hun dagen zijn gevuld met reclame maken en musiceren, maar intussen worden ze ook klaargestoomd tot superhelden.

De Franse theatermaker Philippe Quesne werkt graag met niet-professionele acteurs. Hij laat ze spelen, niet acteren. Zo ontstaat een bijzondere sfeer, soms melancholiek, soms grappig, maar altijd spitant.

Met *Ubung* (Josse de Pauw), *That night follows day* (Tim Etchells), *Before your very eyes* (Gob Squad) en,

vorig jaar, *duB* (fABULEUS/Verlinden) heeft het Krokusfestival een patent op 'bijzondere' openingsvoorstellingen met kinderen/jongeren op het podium.

Next day hoort in deze rij thuis, want: een buitengewone productie die volwassenen een spiegel voor houdt.



OPENINGSVOORSTELLING

wo 11 februari 2015 — 20 u — theaterzaal — duur: 55'

euro: 14 basis, 12,5 red & abo

regie Philippe Quesne • spel Marthe Bollaert, Tijl De Bleecker, Mona De Broe, Sven Delbaer, Fons Dhaenens, Lisa Gythiel, Lars Nevejans, Flo Pauwels, Sien Tillmans, Camiel Vanden Eynde, Lizzi Van de Vyver, Ona-Lisa Van Haver & Jaco Win Mei Van Robays • artistiek medewerker Pol Heyvaert • regieassistent Léo Gobin • coproductie Theater Der Welt, Festival d'Automne, Théâtre Nanterre-Amandiers, LIFT & La Bâtie • m.s.v. Noorderzon & Hebbel Am Ufer • © Phile Deprez • www.campo.nu



THEATER

SPROOKJES ENZO

Hans & Grietje



Nadat ze van huis weggestuurd zijn door hun hongerige stiefmoeder vallen Hans en Grietje in de handen van een heks die dol is op kinderen – het allerliefst goed doorbakken.

Zullen ze samen het donker, de honger en hun angst overwinnen? Kunnen ze samen de vele beproevingen doorstaan?

Ga mee op pad tussen de wandelende bomen, smakelijke huisjes, vallende en stuiterende sterren, pratende ovens en vliegende bedden... En, niet te vergeten: een huis van snoep met een dak van slagroom!

Sprookjes enzo ging in 2012 op het Krokusfestival in première met

Het rode visje (2012) en gaat ook nu op een poëtische manier aan de haal met een bekend sprookje.



PREMIÈRE

do 12 februari 2015 — 13.30 u (volzet) & **vr 13 februari 2015** — 10.30 u (volzet)
za 14 februari 2015 — 14 u — kleine theaterzaal — duur: 50'

euro: 8 basis, 7 red & abo

tekst Marcello Chiarenza • regie & scenografie Pietro Chiarenza • tekst Marcello Chiarenza • regie & scenografie Pietro Chiarenza • spel Sanderijn Helsen & Maarten Claeysens • kostuums Margot de Group • © Margot de Group • www.sprookjes.be

THEATER

NTJONG (NEDERLAND)

Othello



Othello is het verhaal van de zwarte Othello. Zijn afgunstige vriend Jago hitst Othello op tegen zijn jonge vrouw Desdemona. Uit pure woede en jaloezie vermoordt hij haar. Een intens verhaal over wat liefde en lust en ambitie en jaloezie met jonge mensen kan doen.

Deze energieke en muzikale voorstelling begint met een uitzinnig feest dat binnen 48 uur eindigt in een noodlottige moord. Een groep jonge mensen zien zich geconfronteerd met het verraad van een vriendschap. Hoe glijd je onmerkbaar van een feest van liefde en geluk naar de diepste ravijnen van het verraad? Hoe kan

het dat ontroostbaarheid je leidt naar de meest duistere kamers in je geest?

Othello, of: de reconstructie van 48 uur voorafgaand aan een moord. Want: "Moet haat mijn beste vriend worden?"



BELGISCHE PREMIÈRE

do 12 februari 2015 — 13.30 u (volzet) & 20 u — parketzaal 1 — duur: 70'

euro: 12 basis, 10,5 red & abo

tekst en regie Hans van den Boom • spel acteursopleiding Utrecht HKU Theater • compositie & live muziek Marne Miesen • dramaturgie Martine Manten • muziekdramaturgie Erna van den Berg • © Marijke de Gruyter & Jet Vervest • www.ntjong.nl



DANS

CAS PUBLIC (CANADA)

Variations S



Als energiek en dynamisch van toepassing is op een voorstelling, dan wel op *Variations S*. Krokusfestival is dan ook heel blij om dit Canadese topgezelschap uit te nodigen.

Choreografe Hélène Blackburn laat zich inspireren door de Russische balletten van Serge Diaghilev, maar laat haar dansers uiterst energiek bewegen met straffe knipogen naar urban dance. Zo verweven de traditie en het hedendaagse elkaar in een ongelooflijke straffe dansvoorstelling.

Blackburn werkt wereldwijd voor beroemde dansgezelschappen, gaf masterclasses aan het Laban Centre London en de Accademia di danza van Venetië, speelt in de Opéra de Reims en het Lakeside Arts Centre én ontving diverse gerenomeerde dansprijzen.

Variations S, of: Stravinsky meets DJ-soundscape, de Russische Balletten anno 2015.



BELGISCHE PREMIÈRE

vr 13 februari 2015 — 13.30 u (volzet) & 20 u — theaterzaal — duur: 60'

euro: 14 basis, 12,5 red & abo

choreografie Hélène Blackburn • assistentie Pierre Lecours • dans Alexandre Carlos, Roxane Duchesne-Roy, Cai Glover, Carl Langlais, Merryn Kritzing, Daphnée Laurendeau, IsaBelle Paquette & Marc-André Poliquin • muziek Martin Tétreault • licht Andréanne Deschênes • video Dorian Nuskind-Oder • © Damian Siqueiros • www.caspublic.org



DANS

HEGE HAAGENRUD (NOORWEGEN)

Juryen/De jury



De jury begint als een mooie dansvoorstelling. Plots horen we gefluister, kinderstemmen. *‘Wat doen die dansers? Waarom doen ze dat? Ik begrijp er niks van!’*

De kinderen stoppen de voorstelling. Immers: omdat dit 6+ is, besluiten ze dat het tijd wordt dat iemand naar hun mening vraagt. Want wie weet er beter wat een goede voorstelling is voor kinderen als de kinderen zelf?

Ze besluiten zelf de perfecte 6+ dansvoorstelling te maken. Zullen zij slagen? Dat verklappen we niet, wel dat *De jury* een spannende voorstelling is die je op het puntje van je stoel laat zitten.

Krokusfestival laat de Noorse teksten van de kinderen vertalen in het Nederlands en live inspreken door kinderen uit Hasselt.

Absolute aanrader, deze gelaagde familievoorstelling!



BELGISCHE PREMIÈRE

za 14 februari 2015 — 15 & 19 u — parketzaal 1 — duur: 35'

euro: 8 basis, 7 red & abo

choreografie Hege Haagenrud • dramaturgie Mads Sjøgård Pettersen • dans Maria Freyvoll & Marie Male Kalstø • muziek Rebecca Karijord • klank Erik Hedin • video Vibeke Heide & Hege Haagenrud • decor Signe Becker • met de steun van Art Council Norway, FFUK & Spenn • © Hege Haagenrud • www.hegehaagenrud.com



PERFORMANCE

FLOP (FRANKRIJK)

Dal Vivo!



Licht, dat is dé fascinatie van de Franse beeldende kunstenaar en superbricoleur FLOP. Hij boetseert licht met dagdagelijkse voorwerpen als keukenmateriaal, oude toestellen, enz. tot er kleine, tijdelijke schilderijtjes ontstaan op schermen.

Lichtgedichten in de ruimte.
Tableaus van licht en donker.

Een '*escapade lumineuse*' (omdat het zo mooi is in het Frans).

Een steeds wisselend landschap van ver-beeld-ing.

Hij lijkt wel een tovenaars, een magiër van machinerie en licht. Ergens tussen schilderkunst en cinema is *Dal Vivo!* een woordenloze, visuele performance in een voortdurend veranderende lichtinstallatie.

TIP: Bezoek ook de lichtinstallatie *Heureuses lueurs* (pag. 42)



BELGISCHE PREMIÈRE

za 14 februari 2015 — 11 & 16 u — zo 15 februari 2015 — 14.30 & 17 u —

parketzaal 2 — duur: 40'

euro: 8 basis, 7 red & abo

concept & realisatie FLOP • © Jef Rabillon • www.floplefebvre.fr





DANS

BARROWLAND BALLET (SCHOTLAND)

Tiger tale / Tijgerse verhalen



Een huis, ergens ver weg. Moeder gaat niet buiten, vader doet altijd hetzelfde en dochter wil niet liever dan een speelkameraad. Maar er verandert niks, echt niks.

Tot op een nacht. Luister, hoor je dat? Dat gehuil? Dat wilde gejam dat door alle muren en vensters te horen is? Het gewone leventje wordt plots helemaal dooreen geschud als de tijger op bezoek komt. Wat wordt het allemaal plots anders, spannend, onverwacht, grappig.

Dicht rond het speelveld maken we mee hoe het saaie huis omgetoverd wordt door energieke dans en knappe live muziek tot een explosie van klanken, kleuren en bewegingen.

Tijgerse verhalen is een ode aan de verrassing, aan het speelse, aan de fantasie. Zeg dus nooit meer zomaar tijger tegen een tijger. Integendeel: go wild!



BELGISCHE PREMIÈRE

zo 15 februari 2015 14 & 16.30 u — podium op podium theaterzaal — duur: 55'

euro: 8 basis, 7 red & abo

choreografie Natasha Gilmore • regie Natasha Gilmore & Robert Alan Evans • dansers Jade Adamson, Kai-Wen Chuang & Vince Virr • muziek Kim Moore • decor & licht Fred Pommerehn • kostuums Christine Dove • © Brian Hartley • www.barrowlandballet.co.uk

6+



DANS

THE100HANDS (NEDERLAND)

Gang-makers

De acrobatische dansers van The100Hands waren vorig jaar al te gast met het energieke *Line engravers*. Nu duiken ze weer de oude drukkerij van Concentra in, of beter, ze komen je ophalen met de bus!

Oude fabriekshallen, lege kelders, verlaten gangen... *Gang-makers* brengt het allemaal weer tot leven. Vroeger draaiden de drukpersen hier op volle toeren, werd hier druk gewerkt en rolden de kranten talrijk naar buiten. Tegenwoordig is deze plaats vooral... stil. En leeg.

Tot nu!

Want dit dansspectakel barst van de energie! Rennen wordt dansen, duwen en trekken wordt samenwerken en reizen wordt thuis

komen. Trek mee op avontuur met de dansers van The100Hands. Want deze gangmakers garanderen je een spetterend feest!



BELGISCHE PREMIÈRE/COPRODUCTIE

za 14 & zo 15 februari 2015 — 14 & 16 u — bus naar Concentra, verzamelen 15' voor aanvang aan infopunt Krokusfestival — duur: 75' (incl. bus, voorstelling start op de bus) — euro: 8 basis, 7 red & abo

choreografie Jasper Dzuki Jelen & Mojra Vogeltnik Skerij • dans Jade van den Hout, Jasper Dzuki Jelen, Mojra Vogeltnik Skerij & Angelle Peters • muziek Simone Giacomini • kostuums Mojra Vogeltnik Skerij • coproductie Krokusfestival • i.s.m. D-CAF Egypt, Lund Kommun Sweden, Studio Singel Amsterdam, Jocelyn Bergland • © Mostafa Abdel Aty • www.the100hands.com

DaDaKaKa



DaDa = dadaïsme, maar dan korter
DaDa = een stokpaardje
DaDa = babytaal KaKa = iets anders
KaKa = iets wat iemand maakt
DaDaKaKa = iets anders dan dadaïsme
DaDaKaKa = 2xD, 2xK en 4xa
DaDaKaKa = iets wat iemand maakt
dat iemand anders leuk vindt

DaDaKaKa is een op hol geslagen cabaret voor kinderen (en hun ouders en grootouders en vrienden van hun ouders en grootouders). Verschillende acts doordrongen van wilde creativiteit volgen elkaar op. Een combinatie van hoekige dans, gebroken pianomuziek, geflippte beelden en gestoorde teksten.

De wereld barst van de regels, in deze voorstelling zijn er geen: een schilderij kan zingen en letters kunnen dansen.



PREMIÈRE/COPRODUCTIE

zo 15 februari 2015 15 u — kleine theaterzaal — duur: 60'

euro: 8 basis, 7 red & abo

spel, dans & muziek Wannes Deneer, Jef Van gestel & Karolien Verlinden • eindregie Randi De Vlieghe • kostuums Maartje Van Bourgognie • coproductie TAKT- Dommelhof, P2 - cultuurcentrum Hasselt & Theater a/h Vrijthof Maastricht i.k.v. interlimburgse subsidies, Villanella • i.s.m. Froe Froe • www.tuningpeople.be

2+



DANS

TANZFUCHS PRODUKTION (DUITSLAND)

Alles im Eimer / Tjokvol

Twee emmers. Een rode en een blauwe. Veel meer hebben deze dansers niet nodig om een wervelende voorstelling te brengen voor de allerkleinste krokusgangers! Ze betoveren, springen, dansen en houden je voor de gek. De muziek en geluiden zochten ze in China en Japan. De emmers... in hun washok.

Twee emmers vol emoties en verhalen waar de zotste toeren mee uitgehaald worden. Noem een emmer dus niet zomaar een emmer. Met een emmer kan je veel meer dan je denkt.

Deze knotsgekke formatie dompelt je onder in een wereld van clowns, magie, dans, muziek... en emmers!



Het Duitse tanzfuchs was al eerder op het Krokusfestival met heel gesmaakte dansvoorstellingen: in 2011 met *Koplopers* en in 2013 met *Mampf!*

BELGISCHE PREMIÈRE

ZO 15 februari 2015 — 11 & 16 u — parketzaal 1 — duur: 45' (+ speelplaats)

euro: 8 basis, 7 red & abo

artistieke leiding Barbara Fuchs • concept & idee Barbara Fuchs & Emily Welther • muziek Jörg Ritzenhoff • dans & muzikale uitvoering Emily Welther & Odile Foehl • coproductie tanzhaus nrw Düsseldorf, Festival Cultura Nova, Theater Baden-Baden, Barnes Crossing Freiraum für TanzPerformanceKunst • © Meyer Originals • www.tanzfuchs.de

DANS

KESKI.E.SPACE I.S.M. KOSMONAUT PRODUCTION

Raaklijnen



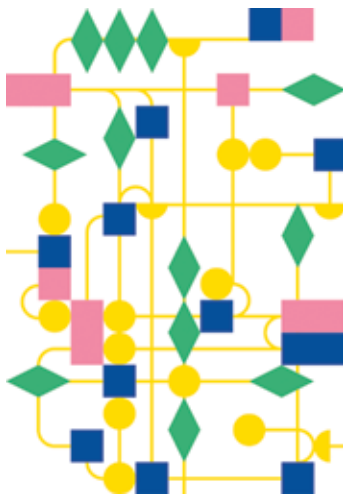
Een ruimte vol gekleurde vlakken.

Rond is voor alleen, als een ruit is voor twee. Op geel kan je oversteken, in 't blauw kom je elkaar tegen. En op de rode bol... daar moet niks.

De voorstelling is als een spel om te kijken en om te beleven !

Raaklijnen is een voorstelling die gemaakt wordt door dansers én publiek. Je bouwt mee door de vlakken te verleggen en je eigen plek in de ruimte te veranderen. Zo is *Raaklijnen* een avontuur, zowel voor jou als voor de dansers.

keski.e.space was in 2013 al te gast op het Krokusfestival met *Bib-Lieb*, nu gaan ze voor hun eigen ruimte op het toneel. En die mogen jullie zelf mee vorm geven!



PREMIÈRE/COPRODUCTIE

MA 16 februari 2015 — 14, 17 & 19.30 u — podium op podium theaterzaal —
duur: 55' — euro: 8 basis, 7 red & abo

choreografie Katrien Oosterlinck • dans Caroline Mathieu, Charlie Denat & Marisa Cabal • danscoach Charlotte Vanden Eynde • artistiek advies Alexandra Meijer • scenografie Katrien Oosterlinck & Sarah Vanbelle • vormgeving Sarah Vanbelle • sound design Pol Vanlaer • licht Caroline Mathieu • coproductie P2 - cultuurcentrum Hasselt & Theater a/h Vrijthof Maastricht i.k.v. interlimburgse subsidies •
© Sarah Vanbelle • www.keski.space.be



DANS

AIFOON & KROKUSFESTIVAL

Fondouk



aifoon is een organisatie met een neus voor luisterkunst. Op een creatieve manier dagen ze mensen uit om actief hun geluidsomgeving af te tasten. Om stil te blijven staan bij wat die geluiden in hun los maken.

Krokusfestival wil zelf ook al langer de boeiende wereld van geluid en klank verkennen. Tijd voor een intense samenwerking dus: *Fondouk*, een luisterperformance.

Neem plaats, ga zelfs liggen, zet je oorspriet open en beleef een reis van geluiden. Drie performers begeleiden je met live bruidage en sonorisatie, kortom: ze zijn je gidsen op deze uitdagende geluidenreis.

Na een oceaan van witte ruis schieten treinen uit hun startblokken, een wolk van vogels verdwijnt achter de zon en uit ratelende reiskoffers verschijnen onbekende landschappen.

Fondouk is een woordenloze performance en heeft soms iets intiems van een geluidsmassage, soms iets onstuimigs van een avonturentocht.

Fondouk is een luisterperformance die de ver-beeld-ing prikkelt, is poëzie op het canvas van de stilte in de verlaten gebouwen van deze voormalige drukkerij.

Na deze ervaring zal onze dagelijkse soundscape nooit meer zijn wat het lijkt!

PREMIÈRE/PRODUCTIE

MA 16 februari 2015 — 16 & 19.30 u — **DI 17, WO 18 & DO 19 februari**

2015 — 14 & 16 u — bus naar Concentra, verzamelen 15' voor aanvang aan infopunt Krokusfestival — duur: 70' (incl. bus, voorstelling start op de bus)

euro: 8 basis, 7 red & abo

concept, regie & compositie Stijn Dickel • spel Jürgen De Blonde, Kurt Vandendriessche & Stijn Dickel • mastering Jürgen De Blonde • dramaturgie Gerhard Verfaillie • licht Kurt Vandendriessche • i.s.m. Kopergieterij • www.aifoon.org



6+

BEWEGINGSTHEATER

fABULEUS

Snipperdagen

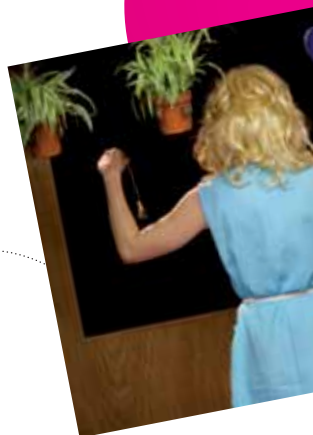


Ze leven naast elkaar in een troosteloos appartementje. Ze doen het huishouden. Ze bezoeken elkaar. Ze zorgen voor een kind. Kortom, ze spelen een soort Playmobil- of Fisher Price-versie van het volwassen leven met zijn rituelen en verplichtingen. En dat op de tonen van de Zevende Symfonie van Beethoven.

De wereld van *Snipperdagen* is tegelijk herkenbaar en bizar. De personages spreken een vreemde taal (met Zweedse tongval), dagelijkse taferelen ontsproten tot surrealistische dansen, huilbuien tot driestemmige liedjes en tenslotte raakt zelfs de zwaartekracht het spoor bijster.

De pers schrijft: *“Een klein, fris bommetje in het Vlaamse jeugdtheater.”* (De Standaard) en *“Een frisse mix van bewegingstheater en slapstick, grappig maar niet geheel vrijblijvend.”* (De Morgen)

Wij zeggen: een boeiende aanrader om te ontdekken!



ma 16 februari 2015 — 15 u — kleine theaterzaal — duur: 60'
euro: 8 basis, 7 red & abo

concept, vormgeving & spel Filip Bilsen, Katrien Valckenaers & Lisa Verbelen • artistieke coaching Randi De Vlieghe • muziekmontage Gerrit Valckenaers • © Clara Hermans • www.fabuleus.be







DANS
MANGROVE-TENTACTILE

DUO#2



De lijn volgen. Doorbreken. Toch doorgaan. Lijnen worden hoeken. Sneller nu. Een cirkel tegenkomen. Rollen. Botsen. De ander. Stilte. Vreemde geluiden. Hetzelfde doen. Herhaling van een vorm. Verandering in tempo. Zoeken naar verrassing, naar vervreemding, naar volgzzaamheid en een eigen parcours. Samen vindingrijk tegendraads. Tot het klopt.

DUO#2 is een beeldende zoektocht naar speelse abstractie voor kleuters. Na iedere voorstelling spelen de kleuters op het speelvlak hun eigen spel van vorm en kleur door het spelmateriaal in beweging te zetten.

Duo#2 gaat in april in première, maar we geven deze jonge makers graag de kans om hun boeiend werk voor jong publiek voor te stellen tijdens het Krokusfestival.



di 17 februari 2015 — 11 & 15 u — parketzaal 2 —

duur: 55' (40' voorstelling + 15' spel)

euro: 5 basis, 5 red & abo

concept Delphine Dutoit • scenografie Lot Jansen • spel Delphine Dutoit & Lot Jansen • dramaturgie & coaching José de Jong • met dank aan Michiel Vandevelde, Walter Hus, Renato Nicolodi & BRONKS • © Jose de Jong

Slumberland



Na *Starend meisje*, *Muziekkamers* en *Mile(s)tones* komt Zonzo voor de vierde keer naar het Krokusfestival. Nu met een poëtische en muzikale tocht naar de wereld van de slaap en de nacht!

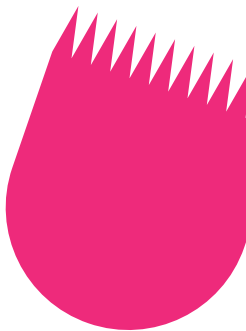


Wat is dat donkere niemandsland dat 'slaap' heet? Hoe weet je echt helemaal zeker dat de 'droomwereld' niet de echte aarde is? Of dat we niet gewoon dromen dat we wakker worden? En komt alles wat je overdag ziet terug in je droom, maar dan binnenstebuiten?

In *Slumberland* spelen Fulco Ottervanger (De Beren Gieren) en An Pierlé in een poëtisch slaapkabinet. Met beelden van cineaste Nathalie Teirlinck nemen ze je mee door de 12 uren van de nacht.

di 17 februari 2015 — 15.30 u — kleine theaterzaal — duur: 50'
euro: 8 basis, 7 red & abo

regie & video Nathalie Teirlinck • muziek An Pierlé & Fulco Ottervanger • camera Rik Zang • scenografie Ruimtevaarders • kostuums Vanessa Evrard • make-up Laura Noben • techniek Steven Bontinck & Pieter Nys • coproductie Vooruit & Rataplan • © Dries Segers • www.zonzocompagnie.be





BEELDEND THEATER

HEGE HAAGENRUD (NOORWEGEN)

How to be alone



'Ga jij me nu echt iets vertellen wat ik nog niet weet?'

'Ik' weet wel dat 'ze' bezorgd zijn, dat 'ze' graag zeggen wat en hoe het moet. Maar 'ik' wil gewoon samen zijn met vrienden en vriendinnen. 'Wij' samen, niet met 'zij'. Niet met pa en ma en zeker niet met mijn oudere broer. Of, als 'ik' er genoeg van heb, wil 'ik' vooral 'ik' zijn, mezelf zijn, alleen zijn. Dan hoeft er niemand rondom mij, 'wij' niet en 'zij' niet.



NORWEGIAN MINISTRY
OF FOREIGN AFFAIRS

How to be alone is een fascinerende voorstelling over erbij willen horen én alleen willen zijn. Over op te gaan in een vriendenkring maar ook jezelf te willen blijven.

Met een knappe mix van beeld en beweging, muziek van Rebekka Karijord en een intrigerende voice-over gebaseerd op songteksten van populaire muzieknummers weet Hege Haagenrud een herkenbaar portret neer te zetten van drie meisjes tussen kind en puber, tussen-in kind en volwassene.

Kortom: fascinerende voorstelling!



BELGISCHE PREMIÈRE

di 17 februari 2015 14 & 17 u — parketzaal 1 — duur: 40'

euro: 8 basis, 7 red & abo

choreografie Hege Haagenrud • dansers Marta-Luiza Jankowska, Cassandra Loo & Ingrid Haakstad • scenografie Signe Becker & Gunhild Mathea Olaussen • dramaturgie Mads Sjøgård Pettersen • muziek Rebekka Karijord • klank Erik Hedin • licht Norunn Standal • kostuums Hege Haagenrud & Signe Becker • www.hegehaagenrud.com



DANS

fABULEUS & ALBERT QUESADA

Slow sports



Hoe een sprinter als een veer in de startblokken zit. Hoe een bokser net nog een vuist ontwijkt. Hoe een zwemmer moeiteloos door het water glijdt. Maar ook: hoe een golf van opwinding door een voetbalstadion trekt.

In *Slow Sports* gaan dans en sport zo naadloos in elkaar over dat je zin krijgt om te supporteren voor de dansers.

Of: een prikkelende dansvoorstelling voor de s(up)porter in elk van ons!

Al jaren is Albert Quesada (P.A.R.T.S., 2008) gefascineerd door de overeenkomsten tussen sport en dans: de volharding, de technische krachttoeren, de fysieke uitputting en de schoonheid van iemands inspanning om iets te bereiken, het spel, het gevecht, de competitie, het belang van timing.



PREMIÈRE/COPRODUCTIE

di 17 februari 2015 19 u — podium op podium theaterzaal — duur: 60'
euro: 8 basis, 7 red & 7 abo

concept Albert Quesada • creatie & dans Marcus Baldemar, Kim Ceysens, Victor Pérez Armero, Federica Porello, Mireia de Querol, Albert Quesada & Zoltán Vakulya • voice-off Kim Ceysens, JS Rafaeli, Katie Vickers & Marcus Baldemar • geluid Christian Francois • licht & video Jan Van Gijssels • kostuums Albert Quesada, Vera Tussing, Sofie Durnez • dramaturgie Peter Anthonissen • coproductie Krokusfestival, P2, cultuurcentrum Hasselt, Theater a/h Vrijthof i.k.v. interlimburgse subsidies, Charleroi Danses • m.s.v. Vlaamse overheid & El Graner • © Luc Depreitere • www.fabuleus.be



DANS

THEATER DE SPIEGEL

MOUW



Sokken en kousen dansen er op los. Truien worden gekke kleine wezentjes. Lieve monstertjes piepen langs allerlei gaatjes, mouwen en broekspijpen. In de wondere wereld van *MOUW* kan al wat anders is, heel bijzonder zijn. De ongewone muziekinstrumenten, zoals de ud en de alpenhoorn, geven *MOUW* een unieke sound.

Acteurs en muzikanten spelen met figuren, ruimte, muziek én publiek. Dit heerlijke samenspel leidt tot nieuwsgierigheid, verwondering en fantasie. En dat zowel bij heel klein als veel minder klein!

MOUW is een originele danstheatervoorstelling vol eigenaardige wezentjes die laten zien dat het prima is om anders te zijn.



PREMIÈRE

wo 18 februari 2015 — 11 & 15 u — parketzaal 1 — duur: 45' (incl. speelmoment)

euro: 8 basis, 7 red & abo

concept Karel Van Ransbeeck • regie & choreografie Karolien Verlinden • compositie Mathias Coppens • spel & muziek Tristan Driessens & Jean Bermes • spel & dans Shosha Van Kranendonk • decor Wim Van de Vyver • kostuums Astrid Michaelis • © Marion Kahane • www.despiegel.com

Het huis huilt, het spel



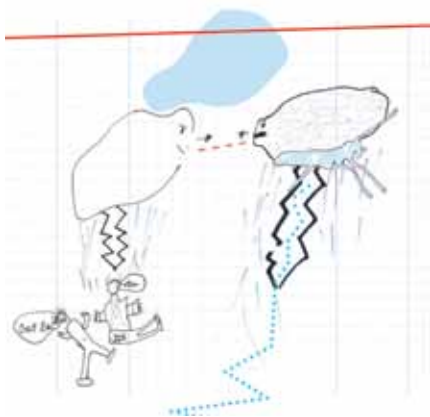
Kom binnen, welkom in ons huis!

Schuif met z'n zessen rond het spelbord en ga zelf aan de slag. Misschien ontdek je tijdens het spel wat er zich op het toilet afspeelt, of in de achtertuin. Zit er trouwens iets verscholen in die pikdonkere kamer? En bonst er iets in de kelder?

Het Huis huilt is een gezelschapsspel maar ook een performance met opdrachten doorheen het huis. Of: een unieke ervaring zoals je nog nooit een spel speelde. Kom dat doen!

Michelle Adriaense is beeldend kunstenaar, performer en auteur. Ze maakt verhalen in de vorm van spel, installaties en interactieve poëzie en

zoekt steeds naar 'nieuwe' relaties tot het publiek. *Het huis huilt* was al een doeboek, een voorstelling en nu dus een bijzonder gezelschapsspel + performance.



wo 18 & do 19 februari 2015 — 14, 15, 16 & 17 u — op locatie bij een gezin thuis.
(n.n.b.) — duur: 35'

euro: 5 basis, red & abo

concept & realisatie Michelle Adriaense • i.s.m. Katrien Dierickx





BEELDEND THEATER
LES ZERKIENS

Reus



Er was eens een reus die vredig en rustig in zijn eigen prachtige omgeving leefde. Tot er plots een koning zich met zijn dochter en heel zijn hofhouding in hetzelfde gebied vestigt. De reus en de koning kunnen het absoluut niet met elkaar vinden en er ontstaat een spannende strijd tussen de twee. Op een dag gaat de prinses op wandel in het bos en ontmoet ze de reus... En wat er dan gebeurt? Sprankelend figurentheater voor de kleinsten, daar tekent het Waalse gezelschap Les Zerkiens voor. Ze kiezen voor poppen,

objecten of figuren die met behulp van een uitgekende belichting en een mooi decor een unieke en sfeervolle fantasiewereld oproepen. Kortom: dit is genieten!



PREMIÈRE

wo 18 februari 2015 — 14 u — kleine theaterzaal — duur: 45'

euro: 8 basis, 7 red & abo

tekst Isabelle Pauly & AnneSara Six • regie Muriel Clairembourg • spel Oriane Varak, Isabelle Pauly & AnneSara Six • licht Juan Borrego • geluid David Elchardus • decor Marie Van Roey • beeld Isabelle Pauly • m.s.v. Fédération Wallonie-Bruxelles, De Pianofabriek & Centre Culturel Espace Senghor • © Fabienne Cresens • www.zerk.be



x tot de zoveelste



In het begin is alles mogelijk! Is er iemand jarig? Gaat de deur open? Wat zal ze hem zeggen? Zal ze gelukkig zijn? Kan je echt alles hebben?

Een meisje op een kruispunt in haar leven. En ze is niet alleen, want jullie zijn er ook. Jullie kiezen welke weg zij inslaat en zo komt één van de *x tot de zoveelste* mogelijkheden tot leven. Dat hebben jullie gedaan!

Allé, en wij ook een beetje. Wij zijn Vick en Nikè en wij nodigen jullie uit om echt deel te nemen aan ons verhaal, dat van wij en dat van jullie, samen. Ja, inderdaad, jullie kiezen wat

er gebeurt, wij bouwen de beelden bij jullie keuze.

Maar weet: kiezen is verliezen, maar als je kiest, ontstaat er een verhaal... Eén begin maar *x tot de zoveelste* mogelijkheden.

Een interactieve voorstelling voor doeners en durvers!



PREMIÈRE/COPRODUCTIE

do 19 februari 2015 14 & 19.30 u — podium op podium theaterzaal — duur: 60'
euro: 8 basis, 7 red & abo

van & met Vick Verachtert, Nikè Moens, Patrick Vervueren & Ruth Mariën • coproductie Krokusfestival Hasselt & Het Bos • m.s.v. stad Antwerpen • © Sacha Jennis • www.compagniefrieda.be

4+



BEELDEND THEATER

HET HOUTEN HUIS

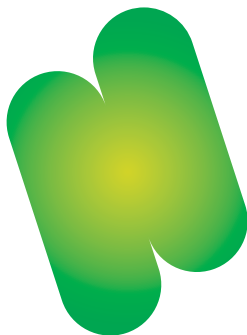
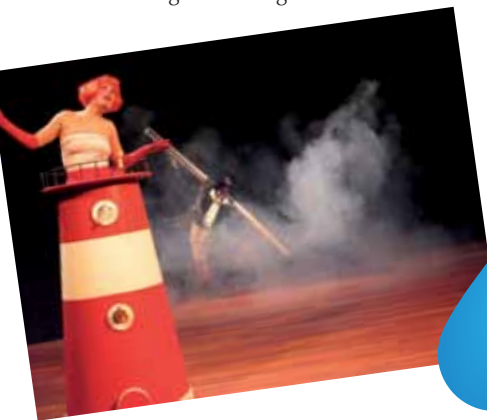
Vuurtoren wacht



Er is een vuurtoren en er is een matroos. Vuurtorens moeten de wacht houden en matrozen kiezen het ruime sop. Maar wat als ze heel veel van elkaar houden? De seizoenen trekken voorbij en met de zon, de bladeren en de sneeuw, komen ook de postbode, de vliegenier en de trekganzen langs.

Kunnen zij de leegte vullen die matroos heeft achtergelaten?

Een knappe vorm, fantasierijke rekwisieten en een opvallend geluidsdecor van wijnflessen, microfoons en heel veel bekkens: *Vuurtoren wacht* prikkelt de ver-beeld-ing. Door zijn speelse uitwerking is dit een kleine parel van een voorstelling!



do 19 februari 2015 — 16 u — kleine theaterzaal — duur: 50'

euro: 8 basis, 7 red & abo

concept & idee Elien van den Hoek & Gienke Deuten • regie Gienke Deuten • spel Taco van Dijk & Anne Harbers • vormgeving Klijnbedrijf & Het Houten Huis • muziekcompositie & -spel Martin Franke • www.hethoutenhuis.org

Buiten
categorie

5+

KUNSTEDUCATIE
KROKUSFESTIVAL

Krokant (XS & S)



Na het grote succes vorig jaar gaan we dit jaar voor de tweede versie van *KROKANT*.

KROKANT is een speciaal project, zeg maar een muzisch bubbelbad, voor kleuters en lagere scholen. De kinderen komen naar het festival, leven zich uit in workshops, genieten van een voorstelling, gaan een kijkje nemen backstage en ontmoeten de acteurs en makers.

Zo willen we kinderen en hun leraars uitnodigen te kijken, te luisteren, te doen en te praten (over). Over cultuur, over kunst.

Centrale voorstelling is *Hans en Grietje* van Sprookjes enzo (zie pag. 8).

De kleuters (XS) verkennen de bonte wereld van spel en dans rond de voorstelling, de eerste graad basisonderwijs (S) gaat aan de slag met beeld en beweging.



do 12 & vr 13 februari 2015 — voor scholen (volzet) — diverse uren —
diverse locaties



DANS

ROSAS & KROKUSFESTIVAL

Rosas@Krokus



Dertig jaar geleden zette het dansgezelschap Rosas zich op de kaart met de voorstelling *Rosas danst Rosas*. De choreografie werd intussen over heel de wereld opgevoerd.

Voor die dertigste verjaardag zette Rosas samen met *fABULEUS* het *Re:Rosas*-project op poten. Er werd met groot succes een oproep gelanceerd om een eigen versie van de befaamde stoelenscène uit *Rosas danst Rosas* te maken en de filmpjes op de site www.rosasdanstrosas.be te posten.

Krokusfestival en Rosas werken nu samen om drie eigen nieuwe versies te maken. Daarom zijn sinds begin januari drie ploegen

enthousiastelingen onder begeleiding van Rosasdansers hard aan het repeteren: kinderen (9-12 jaar), jongeren (12-18 jaar) en volwassenen.

Het resultaat wordt een boeiende trilogie: hoewel het basismateriaal hetzelfde is, kleurt elke versie met zijn eigen karakter.



COPRODUCTIE

wo 11 februari 2015 — 19 u (aan infobalie festival) — **za 14 februari 2015** — 15 u (stadscentrum) — **zo 15 februari** — 13.45 u (aan infobalie festival) — duur: 20' gratis

begeleiding *Johanne Saunier & Ine Claes* • © *Anne Van Aerschot* • www.rosas.be





KIJK- & DOESPEL

DUIZENDPOOT PRODUCTIES & KROKUSFESTIVAL

A volonté



Het waanzinnige succes vorig jaar van *Binocle*, het kijk- en doespel voor de hele familie doorheen het gebouw, heeft ons danig geïnspireerd. Dus aarzelden we geen moment om aan Sofie Herman, de creatieve bedenker van *Binocle*, een opvolger te vragen. Uiteraard anders, maar ook nu weer een gezelschapsspel in de ruimte dat door kinderen en hun hele familie gespeeld kan worden.

A volonté wordt een parcours waarbij je gulzig mag zijn met ideeën. Waarin je opdrachten tot een goed einde moet brengen door een beroep te doen op je fantasie (en een tikkeltje handigheid, we geven het toe). Een spel dat eindigt met een zak vol verbeelding!

Laat je gedachten en verbeelding de vrije loop doorheen dit creatieve en actieve kijk- en doespel. Haal je deelnemingsformulier aan de infostand en haast je naar de *A volonté*-opdrachten ergens in het gebouw.



COPRODUCTIE

za 14 & zo 15 februari 2015 — van 13 tot 18 u

ma 16 t/m do 19 februari 2015 — van 13 tot 17 u — start aan infopunt —
doorlopend — gratis

creatie & realisatie Sofie Herman • vormgeving ism Ludovic Driessen & Monique Rutten





INSTALLATIE

FLOP (FRANKRIJK)

Heureuses lueurs

FLOP, een Franse kunstenaar, is uiterst geboeid door licht. Naast de performance *Dal Vivo!* (zie pag. 14) presenteren we ook zijn lichtinstallatie *Heureuses lueurs*. Een deel van dit grote werk staat momenteel in Parijs, maar voor het Krokusfestival heeft FLOP enkele nieuwe installaties gemaakt!

In een donkere ruimte gaan uit zichzelf bewegende lichtbronnen en objecten een subtiele dialoog aan met elkaar. Zo ontstaat fragiele beelden van licht en donker. Op die manier slaagt FLOP erin om een wereld van poëzie, stilte, beeld en licht te scheppen. Een wereld als een optische illusie. Een uitnodiging om er uw *ver-beeld-ing* op los te laten.

Heureuses lueurs is een stille maar visueel krachtige oase in de weekeinddrukke van het Krokusfestival.

BELGISCHE PREMIÈRE

za 14 & zo 15 februari 2014 — van 13 tot 18 u — lokaal 1 — doorlopend gratis

concept en realisatie FLOP • © FLOP • www.floplefebvre.fr





FILM

INITIA VZW

Movements

Een choreograaf en een praktische filosoof werken voor de tweede keer met kinderen van een Brusselse basisschool. Twee jaar geleden verkenden ze samen de relatie tussen denken, intuïtie en beweging in een reeks van dans- en filosofiewerkshops. Het resultaat was *(un)usual*, een spitante dansdocumentairefilm die ook in het Krokusfestival te zien was.

Nu willen ze vanuit dezelfde inspiratie een dansvoorstelling maken. Alleen zijn de kinderen ondertussen jonge pubers geworden en dat heeft zo zijn gevolgen voor zowel het werkproces als voor de voorstelling zelf.

Movements is een spitant, soms komisch en vaak teder filmportret van een dansproject dat de emoties en uitdagingen van het opgroeien niet kan noch wil uit de weg gaan.



COPRODUCTIE

za 14, zo 15 & ma 16 februari 2015 — 14 & 16 u — lokaal 2 —

di 17 februari 2015 — 16.30 u (met nagesprek) — paretzaal 2 — duur: 45'

euro: 1 (te betalen aan het infopunt de dag zelf)

realisatie Jan Knops, Benjamin Vandewalle & Dieter Deswarte • coproductie Rosas, MUS-E Belgium, Krokusfestival & P2-cultuurcentrum Hasselt & Theater a/h Vrijthof • in het kader van de interlimburgse subsidies • www.initia.be

THEATER

AUDREY DERO

Hip Hip Hip Cabine



6+

Je neemt plaats op een krukje in een fotocabine zoals ze soms nog in treinstations staan. Luister naar de stem in je koptelefoon. Steek de juiste jeton in de gleuf. HipHipHip Ha! Klik.

Vlak voor je neus vertelt een actrice zonder woorden een beeldrijk verhaaltje. Een poëtische evocatie van slechts enkele minuten volgens het eenvoudige economische model: één jeton = één beeldend verhaal.

Hip Hip Hip Cabine is een poëtisch instant pareltje voor 2 toeschouwers. Dé kans om even in alle stilte, ver weg van de festivaldrukke, te genieten van een beeldend verhaal.



za 14 & zo 15 februari 2014 — van 13 tot 15 & van 16 tot 18 u — foyer —
start om de 10' — duur: 8'

euro: 1 (te betalen aan infopunt de dag zelf)

concept Audrey Dero • spel Audrey Dero & Andreas Christou of Denis Gysen • coaching Oriane Varak •
coaching objecten Marie-Ghislaine Losseau • geluid Pierre Kissling • scenografie Denis Gysen • stem
Christine Verheyden • productie vzw Pudding • m.s.v. Le Corridor, Bamp, La Tag & Fédération Wallonie-
Bruxelles • www.puddingasbl.be



INTERACTIEVE INSTALLATIE
FLOATING MEDIA (NL)

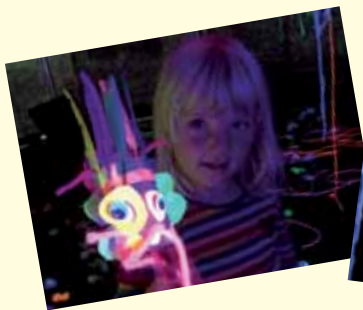
Magische onderwaterwereld



Zeker weten, er leven en zwemmen heel bijzondere vissen en andere dieren onder water! Ga je mee op ontdekkingsreis in een magische wereld vol lichtgevende onderwaterdieren en fantasiewezens?

Kom, aarzel niet, speel, plak, knutsel, ontwerp, teken, kleur, knip. Zo maken we samen een magische blacklight onderwaterwereld vol beweegbare magische figuren en dieren.

Magische onderwaterwereld is een workshop én een installatie. Dag na dag wordt er doorgewerkt aan de installatie zodat die aan het einde van het Krokusfestival een oceaan vol fantasierijke wezens vormt. Kinderen en (groot)ouders kunnen dagelijks aan de workshop deelnemen en zo hun wezentje bijdragen aan onze magische onderwaterwereld!



BELGISCHE PREMIÈRE

za 14 & zo 15 februari 2015 — van 13 tot 18 u — **ma 16 t/m do 19 februari 2015** van 13 tot 17 u — lokaal 3 — doorlopend
gratis

ontwerp & realisatie Rachel de Boer • www.floatingmedia.nl

DANS

CURIOUS SEED (SCHOTLAND) & KROKUSFESTIVAL

MAKE



Christine Devaney en Hendrik Lebon (Gent) speelden op Krokusfestival 2014 het heerlijke *Krijt erop los!* Nu zijn ze terug, maar met een heel bijzonder project: *MAKE*.

MAKE sluit aan bij het festivalthema: hoe kunnen we kinderen betrekken bij de creatie? Sommige artiesten maken mooie voorstellingen met kinderen op het podium, maar

MAKE doet net het omgekeerde. Hier worden de kinderen de makers, de choreografen.

Wat boeit de kinderen en wat willen ze op het podium zien? Achtervolgingen en spektakel? Of net ook stilte, rust, poëzie? Welke muziek willen ze liefst? Hoe kunnen kinderen en professionals dat samen uitwerken?

Na twee dagen workshop tonen ze op maandag hun 'ruwe' materiaal. Nee, nog geen 'echte' voorstelling, maar een boeiend toonmoment én een interessant gesprek met kinderen en volwassenen.

TOONMOMENT + GESPREK

ma 16 februari 2015 — 16 u — parketzaal 2 — 50' — gratis

concept Christine Devaney • realisatie Christine Devaney, Hendrik Lebon & danser/muzikant (n.n.b.)
& 5 kinderen • met dank aan Imagine Festival (Schotland) & Kopergieterij Gent • © ASM1Photography
Alan Moffat

2+



INTERACTIEVE INSTALLATIE

FRANCY VAN DEN HEUVEL & DIEDERIKE SMITS (NEDERLAND)

Onder de tafel

Onder de tafel is een installatie van allerlei meubels. Nee, niet zomaar meubels, wel meubels die een ander leven hebben gekregen. Sommigen staan op hun kop of er ontbreken onderdelen aan. Sommigen zijn gevuld met etiketjes, zonnebrillen, lepeltjes of rolletjes gekleurd plakband. Sommigen zijn wat ze zijn om anders te worden.

En dat bepaal jij!
Immers: hier kun je zelf ontdekken, vormgeven,

knutselen, spelen, ordenen, veranderen. *Onder de tafel* is dan ook een kunstzinnige meubelbende waarin alles altijd weer iets anders kan zijn. Een leuke uitnodiging om je fantasie te volgen en te spelen, onder (en boven, jawel) de tafel!



BELGISCHE PREMIÈRE

ma 16, di 17, wo 18 & do 19 februari 2015 — van 13 tot 17 u —

lokaal 1 — doorlopend

gratis

concept & realisatie Francy van den Heuvel & Diederike Smits • i.s.m. Stichting 2+2 Turven Hoog

FILM

CACAO BLEU, CINEMA ETC & JONAS BAEKELAND

3 kortfilms



Drie kortfilms met één gemeenschappelijk gegeven: *“Als het kind de inspiratie mag geven en kan zijn!”*

Helder

van Jonas Baekeland & Siman D'huyvetter •
productie Het Blauwhuys

Simon en Jonas maken een eerlijke film over bang zijn. Voor oorlog. Om arm te zijn. Voor geen goede schoolcijfers. Om de nieuwste i-pad niet te hebben.



Butoyi

van Simon Medard & Louise-Marie Colon •
productie caméra etc (Luik)

In de tekenfilm *Butoyi* geven 12 meisjes uit het Afrikaanse land Burundi hun visie weer op hun leven.

Craft

van Anne-Lore Baeckeland • productie Cacao Bleu

Een zelfgemaakte speelplek van papier en karton ontpopt zich tot een decor vol verrassingen. *Craft* is een film voor mensen die houden van woordeloze teksten!



di 17, wo 18 & do 19 februari 2015 — 14 & 16 u — lokaal 2 —
duur: 45'

euro: 1 (kaarten aan het infopunt de dag zelf)





TENTOONSTELLING

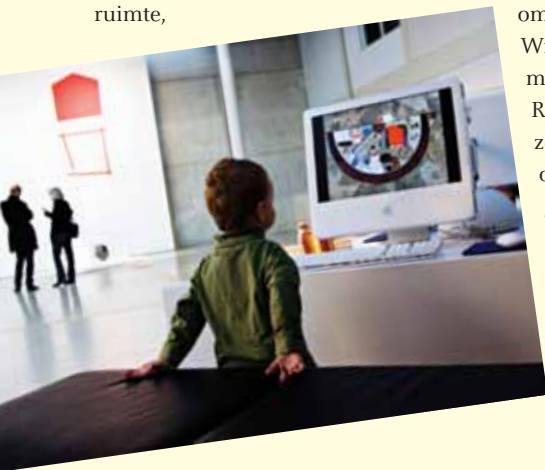
THEATER DE SPIEGEL

Onbegrensde nieuwsgierigheid



Theater De Spiegel bestaat dit jaar 50 jaar en is aldus een van de anciens van het landschap.

Reeds meer dan 10 jaar maakt Theater De Spiegel muziektheater voor de allerjongsten. Acteurs en muzikanten spelen met figuren, ruimte,



muziek én publiek en stimuleren zo de nieuwsgierigheid, verwondering en fantasie van zowel (heel jonge) kinderen als volwassenen.

Al die tijd werkt het gezelschap samen met fotografe Marion Kahane. Deze verjaardag is dé gelegenheid om terug te blikken. Huisscenograaf Wim Van de Vyver bedacht samen met artistiek leider Karel van Ransbeeck en Marion Kahane zelf een uitnodigende opstelling op kindermaat. De foto's zijn gekaderd rond drie thema's: magie, verwondering en zoom.



za 14 t/m do 19 februari 2015 — doorlopend — foyer gratis

concept Wim Van de Vyver, Karel van Ransbeeck & Marion Kahane • © Marion Kahane • www.despiegel.com





Nagesprekken & prikkeltochten



Krokusfestival wil kinderen en volwassenen op een boeiende manier kennis laten maken met prikkelende kunst, maar ook met de makers van die kunst. Met de artiesten dus.

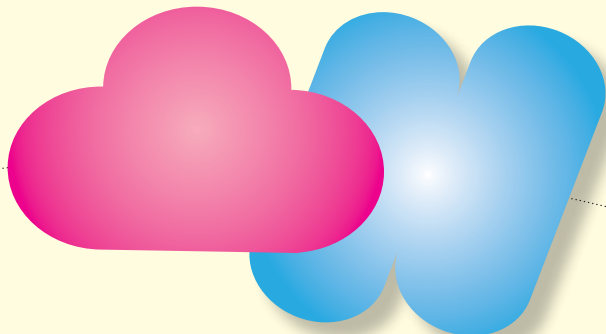
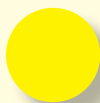
Nagesprekken

Wil je meer weten over een voorstelling? Over wat er allemaal aan vooraf gegaan is? Hoe de voorstelling ontstaan is? Dat kan, aansluitend op de voorstelling, in het decor of op een rustig plekje in het festival. Kijk regelmatig op deze site voor een update van de nagesprekken.

Prikkeltochten

Bij enkele voorstellingen voorzien we gratis omkaderingen voor kinderen en hun (groot)ouders. Speels, leuk, aangenaam en creatief: dé kans om nog meer van de voorstelling te maken!

De studenten Project Kunstvakken van de KHLIM werken rond *Vuurtoren wacht* van Het Houten Huis een actieve, boeiende en speelse omkadering uit.



Krokus als
meeting
place

Dialogoog



Al enkele edities werkt het Krokusfestival aan *educating the educators*. Immers, als we de culturele competenties van educatoren en leraars kunnen prikkelen, dan zullen zij op hun beurt zoveel kinderen en jongeren op school cultureel besmetten. En daar worden ze alleen maar supergezond van!

Workshop dansen dansen

wo 11 februari 2015 —

14.30 - 17 u — max. 20 deelnemers
(volwassenen) — gratis — inschrijven:
mail naar dagvoorstellingen@ccha.be

In deze workshop leer je hoe je als begeleider kan focussen op beweging en dans met kinderen en jongeren. We doen dat niet op een stereotiepe manier en laten de herkenbare pasjes voor wat ze zijn. Wat we wel doen is kijken hoe we heel concreet met weinig materiaal en via laagdrempelige opdrachten het creatieve proces op gang kunnen brengen door te spelen met de basiselementen van dans

nl. lichaam, tijd, kracht en ruimte. Als tool voor deze workshop gebruiken we de danseducatieve website www.dancingdances.com

Dafne Maes werkt voor Mooss, Rosas/ Anne Teresa De Keersmaeker en Ultima Vez/Wim Vandekeybus als dansdocente, maakte een uitstekende praktische studie over dans en is zelf danseres.

VIP-avond voor leraars

wo 11 februari 2015 —

vanaf 17 u — inschrijven via Klasse
(lerarenkaart)

Exclusieve lerarenavond met een bezoek backstage; we nemen een kijkje bij de opbouw door NTJong, gaan na of de zenuwen bij CAMPO al gespannen staan en we ontmoeten de makers van *Hans en Grietje*. Na het diner, nodigen we u uit op de opening van het festival en op de openingsvoorstelling. Nadien bieden we u nog een drankje aan op de openingsreceptie.

CONFERENTIE

MOOS, DANSENDANSEN & KROKUSFESTIVAL

Dance education revisited

Internationale conferentie over
danseducatie met kinderen en
jongeren
ma 9 t/m za 14 februari 2015 —

Zes internationale organisaties onder leiding van Mooss (België), namelijk IDOCDE (Oostenrijk), Elim Sende Association (Turkije), Zodiac (Finland), Imagine (Schotland), Passerelle (België) en Vera Bergman (Nederland), worden uitgenodigd op een zesdaagse conferentie om kennis en ervaring uit te wisselen omtrent danseducatie met kinderen en jongeren. Ze denken mee na over een toekomstig danseducatief beleid en springen mee in de zoektocht naar nieuwe methodische aanpakken omtrent danseducatie met kinderen en jongeren.

Het Krokusfestival is hun thuisbasis voor gesprekken, praktische oefeningen, uitstappen en meetings.

Deze conferentie wordt mogelijk gemaakt door Erasmus+/Youth in Action (www.youthinaction.be) en JINT vzw (www.jint.be)

Open debat

We love dance education!

za 14 februari 2015 — 14 - 17 u —
voor alle geïnteresseerden — gratis

Dit debat gaat uit van de centrale vraag *‘Welke rol spelen kinderen en jongeren bij danseducatie?’*

Het programma zal samengesteld worden door zeven internationale organisaties die deel uitmaken van de conferentie rond danseducatie met kinderen en jongeren. Zij geven een aantal voorzetten en brengen diepgaande gesprekken en discussies op gang tussen danseducatieve professionals uit onderwijs, culturele sector en jeugdwerk.



Erasmus+

Uit je stoel!

Of: hoe kunnen we kinderen en jongeren actief engageren in het creatieve proces

Het gespreksthema van het Krokusfestival 2015 is de vraag of we toeschouwers, in casu kinderen en jongeren, meer / anders zouden kunnen betrekken bij het creatieve proces. Het feit dat volwassenen met andere volwassenen een voorstelling maken waar op een zeker moment kinderen naar komen kijken, heeft prachtige resultaten opgeleverd en doet dat nog altijd. Het krokusthema is dan ook geen oproep om dit model overboord te gooien, wel een uitnodiging om na te denken over meer engagement van wat we 'het publiek' noemen. En die betrokkenheid kan zowel op het podium liggen, als in de technische of organisatorische context eromheen. Kinderen als acteurs, als programmeurs, als aanjagers?

Het festival heeft een aantal voorstellingen geprogrammeerd vanuit dit perspectief: *Next Day* (pag. 7), *Juryen* (pag. 13), *DaDaKaKa* (pag. 19), *Snipperdagen* (pag. 24), *How to be alone* (pag. 29) en de drie kortfilms (pag. 49).

Daarnaast (co)produceren we enkele projecten die dit thema ook aansnijden: *Rosas & Krokus* (pag. 39), *Movements* (pag. 44) en *MAKE* (pag. 47). Op maandag 16 en dinsdag 17 februari gaan we via gesprek/debat in op dit thema.

ma 16 & di 17 februari 2015 —
10 - 13 u — voor professionals en
geïnteresseerden

Op maandag focussen we dan eerder op de creatie zelf met o.a. een makersgesprek. Zijn kinderen op het podium volwaardige acteurs? Spelen ze of acteren ze? Hoe werk je met kinderen in je cast, tijdens repetities en op reis? De kinderen die aan *MAKE* werkten, komen vertellen over hun ervaring.

Op dinsdag ligt de nadruk eerder op de betrokkenheid naast het podium. We inviteerden Adne Sekkelsten uit Noorwegen om te komen vertellen over hun 'culturele rugzak' en Henrik Köhler uit Denemarken waar het Aprilfestival kinderen begeleidt





tot 'programmeur'. Twee boeiende verhalen die we graag aanvullen met 'good practices' uit Vlaanderen.

Het volledige programma vindt u midden januari op www.krokusfestival.be



Alexandra Meijer

Staat van de jeugddans

Alexandra Meijer

ma 16 februari 2015 — 10.30 u

Om de twee jaar vraagt Krokusfestival een 'state of the union' van het Vlaamse danslandschap voor jong publiek. Joke Laureyns en Ives Thuwis leverden de eerste twee bijdragen, nu is Alexandra Meijer (keski.e.space) aan de beurt. Alexandra is choreografe, artistiek leidster van keski.e.space (pag. 21) en coördinator van WISPER, Leuven. Eerder maakte ze *Coup'Gazon*, *Supermarkt shopping*, *Bib-Lieb* en *Bodyscan*, allemaal dansvoorstellingen op locatie. Zij stelt haar 'staat' voor op maandag 16 februari. De drie teksten worden ook gebundeld in een publicatie die vanaf 11 februari ter beschikking zal zijn.



Assitej België



do 19 februari 2015 —
parketzalen — dagprogramma wordt
bekendgemaakt in januari

Assitej is de wereldorganisatie voor iedereen die kunst maakt voor jong publiek. De bedoeling is om gezelschappen, organisaties en individuele artiesten over alle grenzen heen samen te laten werken.

Assitej is dan ook een grote en gestructureerde organisatie. Toch waait er met het voorzitterschap van Yvette Hardie en de nieuwe bewindsploeg een nieuwe wind. Tijdens Krokusfestival 2014 nodigden we Yvette uit en hadden we ook een eerste gesprek over een mogelijk Belgisch lidmaatschap aan Assitej.

Hoewel Krokusfestival individueel lid is, is Assitej eigenlijk gebouwd volgens nationale zetels. Lang geleden was België lid, maar door allerlei omstandigheden is dat afgebouwd en sinds enkele jaren zelfs onbestaande.

Tijdens het Krokusfestival, op donderdag 19 februari, plannen we de eerste bijeenkomst. De bedoeling is om tot een open en dynamisch platform te komen en die dag meteen ook al een eerste activiteit op te zetten, namelijk een wederzijdse kennismaking tussen gezelschappen, festivals en makers van alle taalgemeenschappen in ons land. Meer info op deze site vanaf januari 2015.





Praktische informatie

DAGOVERZICHT

AANVANG	GEZELSCHAP	TITEL	DUUR	PAG.
wo 11 februari				
19u	Rosas & Krokusfestival	Rosas @ Krokus (allen)	20	39
20u	Philippe Quesne / Campo	Next Day (12+)	55	7
do 12 februari				
13.30u	Sprookjes enzo	Hans en Grietje (5+)	50	8
13.30u	NTJong	Othello (10+)	70	9
20u	NTJong	Othello (10+)	70	9
vr 13 februari				
10.30u	Sprookjes enzo	Hans en Grietje (5+)	50	8
13.30u	Cas Public	Variations S (10+)	60	11
20u	Cas Public	Variations S (10+)	60	11
za 14 februari				
11u	Flop	Dal Vivo! (5+)	40	14
13-15u	Audrey Dero	Hip Hip Hip Cabine (6+)	8	45
13-18u	Flop	Heureuses Lueurs (5+)	doorl	42
13-18u	Floating Media	Magische onderwaterwereld (allen)	doorl	46
13-18u	1000poot & Krokusfestival	A volonté! (allen)	doorl	40
13-18u	De Spiegel	Onbegrensde nieuwsgierigheid (allen)	doorl	50
14u	The 100 Hands	Gang-makers (6+)	75	18
14u	Sprookjes enzo	Hans en Grietje (5+)	50	8
14u	initia	Movements (8+)	45	44
14-17u	Mooss & Krokusfestival	Debat danseducatie	180	54
15u	Hege Haagenrud	Juryen / De Jury (6+)	35	13
15u	Rosas & Krokusfestival	Rosas @ Krokus (allen)	20	39
16u	The 100 Hands	Gang-makers (6+)	75	18
16-18u	Audrey Dero	Hip Hip Hip Cabine (6+)	8	45
16u	Flop	Dal Vivo! (5+)	40	14
16u	initia	Movements (8+)	45	44
19u	Hege Haagenrud	Juryen / De Jury (6+)	35	13
zo 15 februari				
11u	tanzfuchs PRODUKTION	Alles im Eimer! / Tjokvol! (2+)	45	20
13-15u	Audrey Dero	Hip Hip Hip Cabine (6+)	8	45
13-18u	Flop	Heureuses Lueurs (5+)	doorl	42
13-18u	Floating Media	Magische onderwaterwereld (allen)	doorl	46
13-18u	1000poot & Krokusfestival	A volonté! (allen)	doorl	40
13-18u	De Spiegel	Onbegrensde nieuwsgierigheid (allen)	doorl	50
13.45u	Rosas & Krokusfestival	Rosas @ Krokus (allen)	20	39
14u	The 100 Hands	Gang-makers (6+)	75	18
14u	initia	Movements (8+)	45	44
14u	Barrowland Ballet	Tiger Tale / Tijjerse verhalen (7+)	55	17
14.30u	Flop	Dal Vivo! (5+)	40	14

AANVANG	GEZELSCHAP	TITEL	DUUR	PAG.
15u	Tuning People	DaDaKaKa (8+)	60	19
16u	The 100 Hands	Gang-makers (6+)	75	18
16u	tanzfuchs PRODUKTION	Alles im Eimer! / Tjokvol! (2+)	45	20
16-18u	Audrey Dero	Hip Hip Hip Cabine (6+)	8	45
16u	initia	Movements (8+)	45	44
16.30u	Barrowland Ballet	Tiger Tale / Tijgerse verhalen (7+)	55	17
17u	Flop	Dal Vivo! (5+)	40	14

ma 16 februari

10-13u	Krokusfestival	Uit je stoel!	180	55
13-17u	van den Heuvel en Smits	Onder de tafel (allen)	doorl	48
13-17u	Floating Media	Magische onderwaterwereld (allen)	doorl	46
13-17u	1000poot & Krokusfestival	A volonté! (allen)	doorl	40
13-17u	De Spiegel	Onbegrensde nieuwsgierigheid (allen)	doorl	50
14u	initia	Movements (8+)	45	44
14u	keski.e.space i.s.m. Kosmonaut Production	Raaklijnen (8+)	55	21
15u	fABULEUS	Snipperdagen (6+)	60	24
16u	initia	Movements (8+)	45	44
16u	Curious Seed & Krokusfest.	MAKE (allen)		
16u	aifoon & Krokusfestival	Fondouk (6+)	70	22
17u	keski.e.space i.s.m. Kosmonaut Production	Raaklijnen (8+)	55	21
19.30u	aifoon & Krokusfestival	Fondouk (6+)	70	22
19.30u	keski.e.space i.s.m. Kosmonaut Production	Raaklijnen (8+)	55	21

di 17 februari

10-13u	Krokusfestival	Uit je stoel!	180	55
11u	Mangrove-Tentactile	Duo#2 (4+)	55	26
13-17u	van den Heuvel en Smits	Onder de tafel (allen)	doorl	48
13-17u	Floating Media	Magische onderwaterwereld (allen)	doorl	46
13-17u	1000poot & Krokusfestival	A volonté! (allen)	doorl	40
13-17u	De Spiegel	Onbegrensde nieuwsgierigheid (allen)	doorl	50
14u	Cacao Bleu, cinéma etc & Baekeland	Craft – Butoyi - Helder (6+)	45	49
14u	aifoon & Krokusfestival	Fondouk (6+)	70	22
14u	Hege Haagenrud	How to be alone (8+)	40	29
15u	Mangrove-Tentactile	Duo#2 (4+)	55	26
15.30u	Zonzo Compagnie	Slumberland (6+)	50	27
16u	aifoon & Krokusfestival	Fondouk (6+)	70	22
16u	Cacao Bleu, cinéma etc & Baekeland	Craft – Butoyi – Helder (6+)	45	49
16u	initia	Movements	45	44

AANVANG	GEZELSCHAP	TITEL	DUUR	PAG.
17u	Hege Haagenrud	How to be alone (8+)	40	29
19u	fABULEUS / Albert Quesada	Slow Sports (8+)	60	31
wo 18 februari				
11u	De Spiegel	Mouw (2+)	45	32
13-17u	van den Heuvel en Smits	Onder de tafel (allen)	doorl	48
13-17u	Floating Media	Magische onderwaterwereld (allen)	doorl	46
13-17u	1000poot & Krokusfestival	A volonté! (allen)	doorl	40
13-17u	De Spiegel	Onbegrensde nieuwsgierigheid (allen)	doorl	50
14u	aifoon & Krokusfestival	Fondouk (6+)	70	22
14u	De blauwe peer & Vrijstaat O.	Het huis huilt (6+)	35	33
14u	Cacao Bleu, cinéma etc & Baekeland	Craft – Butoyi – Helder (6+)	45	49
14u	Les Zerkiens	Reus (4+)	45	34
15u	De Spiegel	Mouw (2+)	45	32
15u	De blauwe peer & Vrijstaat O.	Het huis huilt (6+)	35	33
16u	De blauwe peer & Vrijstaat O.	Het huis huilt (6+)	35	33
16u	aifoon & Krokusfestival	Fondouk (6+)	70	22
16u	Cacao Bleu, cinéma etc & Baekeland	Craft – Butoyi – Helder (6+)	45	49
17u	De blauwe peer & Vrijstaat O.	Het huis huilt (6+)	35	33
do 19 februari				
13-17u	van den Heuvel en Smits	Onder de tafel (allen)	doorl	48
13-17u	Floating Media	Magische onderwaterwereld (allen)	doorl	46
13-17u	1000poot & Krokusfestival	A volonté! (allen)	doorl	40
13-17u	De Spiegel	Onbegrensde nieuwsgierigheid (allen)	doorl	50
14u	Cacao Bleu, cinéma etc & Baekeland	Craft – Butoyi – Helder (6+)	45	49
14u	aifoon & Krokusfestival	Fondouk (6+)	75	22
14u	De blauwe peer & Vrijstaat O.	Het huis huilt (6+)	35	33
14u	Compagnie Frieda	x tot de zoveelste (8+)	60	35
15u	De blauwe peer & Vrijstaat O.	Het huis huilt (6+)	35	33
16u	De blauwe peer & Vrijstaat O.	Het huis huilt (6+)	35	33
16u	aifoon & Krokusfestival	Fondouk (6+)	75	22
16u	Cacao Bleu, cinéma etc & Baekeland	Craft – Butoyi – Helder (6+)	45	49
16u	Het houten huis	Vuurtoren wacht (4+)	50	36
17u	De blauwe peer & Vrijstaat O.	Het huis huilt (6+)	35	33
19.30u	Compagnie Frieda	x tot de zoveelste (8+)	60	35

Praktische info

kaarten

Kaarten kan u reserveren via www.krokusfestival.be & www.ccha.be, telefonisch +32 11 22 99 33 of per mail aan plaatsbespreking@ccha.be

toegangspreis

Bij elke voorstelling en activiteit vindt u de basisprijs voor volwassenen, de reductieprijs (-12 en 60+ en de aboprijs.

gezinsbond

Leden van de Gezinsbond kunnen gebruik maken van hun gezinsspaarkaart. Per kaart aan basisprijs wordt 1 euro op de kaart geladen.

locaties

Het festivalcentrum is in cultuurcentrum Hasselt, Kunstlaan 5. Er is een ruime gratis parking aan de achterkant van het gebouw. Voor wie met de trein komt: neem de bus 'Boulevardpendel' tot aan de halte Kunstlaan. Een aantal voorstellingen spelen op locatie (plan aan infopunt). Voor de voorstellingen in Concentra voorzien we een bus vanuit het festivalcentrum.

catering en overnachtingen

In het Theatercafé kan u terecht voor een drankje, hapje, pannenkoek of diner. Kijk op www.hasselt.be voor het aanbod hotels en B&B in Hasselt.

Nog voordeliger naar het Krokusfestival? Neem dan een

familie-abonnement

Zo bent u niet alleen zeker van uw plaats maar krijgt u ook een korting. Bovendien maakt u als abonnee kans om een mooie prijs te winnen. Aarzel dus niet!

Ga naar www.krokusfestival.be en kies minstens 3 voorstellingen uit. Geef aan hoeveel abonnementen u van die samenstelling wenst. Wilt u voor 1 of meerdere voorstellingen daarna extra kaarten bestellen? Kan, aan aboprijs!

COLOFON

ARTISTIEK COÖRDINATIE KROKUSTEAM

Gerhard Verfaillie
Gerhard Verfaillie, Karin Valée,
Anneke Geerts, Iene Mesotten,
Gilbert Bongaerts, Erwin Grommen,
Lien Van Damme, Tom Verhuizen &
Laurent Pitsi

GRAFISCH ONTWERP

DRUK

Ludovic Driessen & Monique Rutten
drukkerij Baillien & Maris, Hasselt

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

René Geladé,
p.a. Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt
16.000 ex.

OPLAGE

Met dank aan alle medewerkers van cultuurcentrum Hasselt
en aan alle vrijwilligers.

DISCLAIMER

Alle informatie is gebaseerd op de gegevens zoals per december 2014 verstrekt door producenten en gezelschappen.
Wijzigingen en zetfouten voorbehouden.





RESERVEER NU!
+32 11 22 99 33



WWW.KROKUSFESTIVAL.BE
WWW.CCHA.BE



CULTUURCENTRUM
HASSELT
Kunstlaan 5
B-3500 Hasselt