

The background is a vibrant teal color with a pattern of faint, light blue geometric shapes, including circles and squares. Scattered across the entire background are numerous colorful dots in shades of red, orange, yellow, green, blue, and white. Some of these dots are larger and have a 3D effect, appearing to float or pop out. The main title 'Krokus festival' is centered in the upper half of the image.

# Krokus festival

**Ga uit je bol! Theater, dans,  
performance, installaties & muziek  
voor iedereen vanaf 2 jaar!**

**wo 03 feb  
t/m  
do 11 feb  
2016**

**CULTUURCENTRUM HASSELT  
WWW.KROKUSFESTIVAL.BE**

# Ik zou kinderen graag vleugels geven maar ik zou het aan hen zelf overlaten om te leren vliegen!

(Gabriel Garcia Marquez)

## WOORDEN VOOR HET FESTIVAL

Dat is precies wat het Krokusfestival wil realiseren: de ontdekking als open ruimte toelaten. Een plek zijn waar families samen de kracht van de verbeelding ontdekken. Een plek waar de fantasie buiten de lijntjes kan en mag kleuren.

Ook wil het festival makers stimuleren om deze spannende wereld van muziek, woord en beeld voor jong publiek blijvend mogelijk te maken. Krokusfestival coproduceert, toont work in progress, presenteert nieuw werk, kortom: is een actieve meeting place voor professionals.

Vandaar: hartelijk welkom aan alle artiesten en professionals. Vandaar: hartelijk welkom aan alle kinderen, jongeren, ouders en grootouders en aan iedereen die zich jong van hart en leden voelt.

Gerhard Verfaillie, directeur  
Karolien Mondelaers, voorzitter

**VOLG ONS OOK OP FACEBOOK: [WWW.FACEBOOK.COM/KROKUSFESTIVAL](http://WWW.FACEBOOK.COM/KROKUSFESTIVAL)**

Met deze kleurcodes vindt u gemakkelijk de voorstellingen terug per leeftijdscategorie

2+

3+

4+

5+

6+

7+

8+

12+

voor  
allen

# Krokusfestival zoekt

## JORIS VAN OOSTERWIJK zoekt KINDEREN en JONGEREN voor STAMPING PROJECT/KLEIN STEMPELPROJECT

Hallo, ik ben Joris en ik kom uit Nederland. Ik ben beeldend kunstenaar en ik werk aan een groot project. Ik wil daarom graag afdrucken maken van jou. Kijk maar even naar de foto op pag. 43.

Help je me? Kom dan in oude kledij liggen op een blad met zwarte verf. Ik druk je er keurig in, als een stempel. En wat later hebben we een schitterende zwart/grijze afdruk van jou! Ben je niet bang om een beetje vuil te worden en ben je in voor avontuur? *Stamping Project/Klein Stempelproject* is je ding!

**GEZOCHT:** kinderen en jongeren (min. 6 jaar). Joris is op het Krokusfestival aan het werk op zat 06, zo 07 en ma 08 februari. Trek je oude kledij aan en kom maar af. Inschrijven kan ter plaatse. Douchen achteraf kan.



# P<sup>2</sup> & Krokus (co)producties

Het Krokusfestival ondersteunt werk voor een jong publiek. Dat doen we direct vanuit het festival, maar ook vanuit P2, het coproductieplatform van cultuurcentrum Hasselt en Theater aan het Vrijthof Maastricht in het kader van de interlimburgse subsidies.

Tijdens Krokus 2016 presenteren we de volgende (co)producties:



**tout petit**  
**Schots en scheef**  
(pag. 8)



**/ABULEUS & FAST**  
**Wild**  
(pag. 9)



**WITHWIT**  
**Les sœurs**  
(pag. 11)



**Tabea Martin**  
**Pink for girls & blue for boys**  
(pag. 25)



**Dafne Maes & Danaé Bosman**  
**Choco of kaas?**  
(pag. 36)



**Krokusfestival & Duizendpoot**  
**Papier-maché**  
(pag. 45)



**Sarah Bourgeois**  
**Ministerie van Ze**  
(pag. 49)



**Curious Seed**  
**Teenage trilogy**  
(pag. 51)

The background is a light teal color with a pattern of faint, thin white lines forming squares and circles. Overlaid on this are numerous circles of various sizes and colors, including red, green, blue, yellow, pink, and orange. Some of these circles have a stylized eye-like appearance, with a white outer ring, a light blue inner ring, and a black pupil. The word "PROGRAMMA" is centered in a large red circle.

# **PROGRAMMA**

## OPENINGSVOORSTELLING

Seppe Baeyens/Ultima Vez

**Tornar**

wo 03 feb 2016 • 20 u • theaterzaal • duur: 50' • euro: 16 basis, 14,5 red &amp; abo

Wind, regen, storm. *Tornar* sleurt je mee naar de draaikolken van de natuur. De uitdagende zandstorm daagt niet alleen de spelers uit, maar staat ook voor de afbrokkelende solidariteit tussen de generaties. Precies daarom wilde Seppe Baeyens vier kinderen, twee jongeren, drie dansers, een 91-jarige man en een muzikant op het podium.



Seppe Baeyens kennen we als danser uit onze productie *Questo Ricordo* en van zijn werk bij Kopergieterij. *Tornar* is een krachtige én subtiele bewegingsvoorstelling met prachtige beelden! Zodra de windmachine opstart, glinsteren de dansbeelden als gloed in een zandstorm.

*“Tornar ontpopt tot een indrukwekkende voorstelling waarin het aanstekelijke plezier waarmee de dansers over de scène wervelen een lust en avontuur is voor het oog én een warme ode aan de zorgzaamheid waarmee verschillende generaties met elkaar (zouden moeten) omgaan.” (KNACK)*

**choreografie & regie** Seppe Baeyens • **dans & spel** Oihana Azpillaga, Bassam Nakhel, Ruth Bruyneel, Mike van Alfen, Benjamin Boar, Ischa Beernaert, Leon Gyselynck, Chisom Onyebueke Chinaedu, Leonie Van Begin & Emile Van Puymbroeck • **ook gecreëerd met** Manuel Ronda • **live muziek** Stef Heeren • **scenografie** Ief Spincemaille • **dramaturgie** Inne Goris • **lichtontwerp** Mark Van Denesse • **kostuums** Lieve Meeussen • **geluidsadvies** Charo Calvo • **bewegingsadvies** Iñaki Azpillaga • **artistiek advies** Wim Vandekeybus • **coproductie** BRONKS & Life Long Burning • © Danny Willems • [www.ultimavez.com](http://www.ultimavez.com)



PREMIÈRE

tout petit

# Schots en scheef

**do 04 & vr 05 feb 2016** om 10.30 u (volzet) & **za 06 feb 2016** om 11 & 16 u •  
 kleine theaterzaal • duur: 50' (met speelplek) • euro: 8 basis, 7 red & abo

Een leeg podium. Plots verschijnen twee vrouwen. Ze duwen elk een tafel voor zich uit. Dan komen er meer tafels, nog meer tafels, heel veel tafels zelfs. De tafels staan echter scheef. Al puzzelend zoeken Ciska en Lies naar evenwicht. Voor de tafels en voor zichzelf.



Dan vormen de tafels torens, dus gaan Ciska en Lies aan het klauteren. Over de tafels en over elkaar, als op een groot klimrek.

*Schots en scheef* is een pittige en woordeloze dans-theatervoorstelling waarin tafels torens worden en nog zoveel meer!

Na de voorstelling mogen de kinderen en ouders ook zelf op verkenning, op en onder de tafels.

**choreografie & dans** Lies Cuyvers & Ciska Vanhoyland • **muziek** Koen Brouwers • **dramaturgie** Gerhard Verfaillie • **lichtontwerp** Jean-Marie Mievis • **decorontwerp** Ciska Vanhoyland & Lies Cuyvers • **decorontwikkeling** Alfa-Projects • **coach** Goele Van Dijck • **bewegingsadvies** David Hernandez • **coproductie** P2 - CCHA & Theater a/h Vrijthof Maastricht i.k.v. interlimburgse subsidies & C-mine cultuurcentrum • **m.d.a.** STROOM - ontwikkelingsbeurs, Krokusfestival, STUK, CC Sint-Truiden, fABULEUS, tmg LAP • © Ciska Vanhoyland & Lies Cuyvers • [www.toutpetit.be](http://www.toutpetit.be)

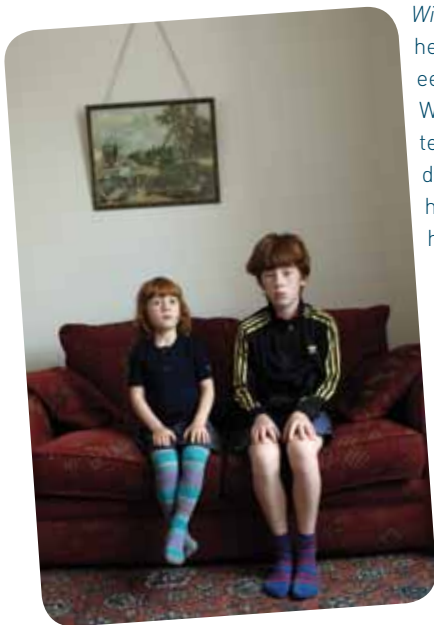


WORK IN PROGRESS

**FABULEUS & FAST**

**Wild**

**do 04 & vr 05 feb 2016 • aanvang n.t.b • locatie op school • duur: 50' •**  
**multidisciplinair • besloten klasvoorstellingen**

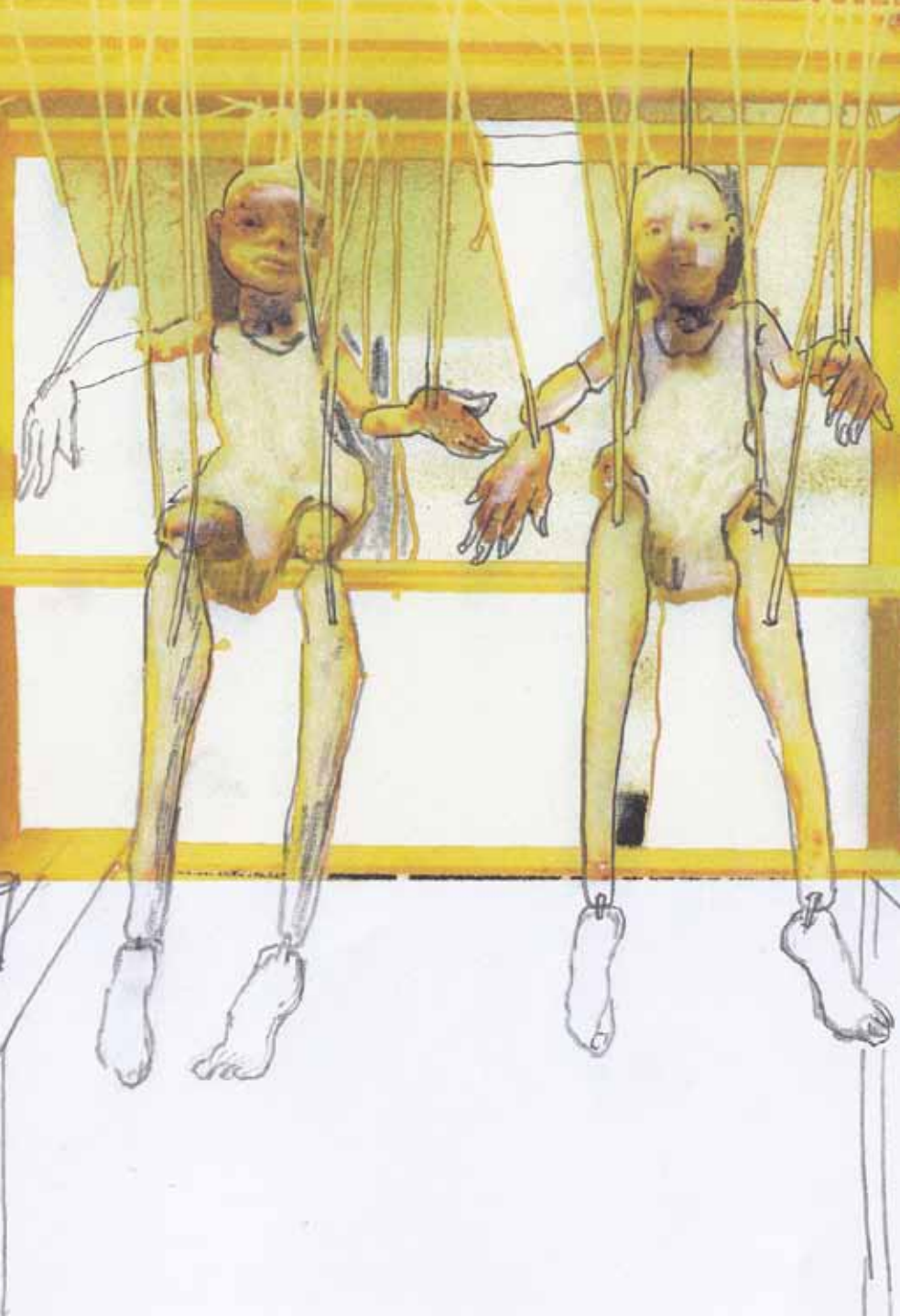


*Wild* is een verrassende theaterervaring in het klaslokaal. Anne Thuot leverde eerder een Franstalige versie af voor Mons 2015. Wanneer de jongeren na de speeltijd terugkeren naar hun klas, ontdekken ze dat er achteraan een eenzaam wezen op hen zit te wachten. Wie is het? Waar komt het vandaan?

*Wild* confronteert de tieners met hun ideeën over anders zijn en seksualiteit. Vooral wil het een gevoelige aanvulling bieden op de beelden die tieners overal online kunnen vinden.

Als coproducteur presenteert het Krokusfestival 2016 een eerste toonmoment van de Nederlandstalige versie.

**tekst** Mylène Lauzon, Antoine Pickels & Sarah Vanhee • **regie** Anne Thuot • **spel** Heleen Desmet, Carli Gellings, Bram Kelchtermans, Gytha Parmentier & Sabien Van Moorter • **vertaling** Rudi Bekaert • **kostuums** Stephan Goldrajch • **dramaturgie** Peter Anthonissen • **coproductie** Krokusfestival & Vooruit • © Anne Thuot • [www.fabuleus.be](http://www.fabuleus.be)



PREMIÈRE

WITHWIT

# Les sœurs

do 04 & vr 05 feb 2016 • 13.30 u (volzet), za 06 feb 2016 • 13.30 u •  
zo 07 feb 2016 • 15.30 u • bus naar O.C. Godsheide, verzamelen aan infopunt  
Krokusfestival • duur: 90' (incl. busrit) • euro: 8 basis, 7 red & abo

twee grote poppen  
bungelend aan touwtjes  
rond hen  
een serre  
- of is het een ziekenhuis?-  
een been beweegt  
een oog knippert  
een vogel fladdert  
de zussen komen tot leven

*Les Soeurs* is een beeldend-muzikale voorstelling waarin twee enorme poppen  
- twee zussen - de hoofdrol spelen. In een grote installatie vol verfrissende  
details ontstaat een woordeloos spel. Samen met het publiek ontdekken de  
poppen zichzelf, elkaar en de wereld. Wie heeft nu echt de touwtjes in handen?

*Les Soeurs* is een poëtisch universum op de grens tussen theater, muziek,  
dans en beeldende kunst. Een prikkelende voorstelling met lange benen,  
verrassende transformaties, vliegende dekentjes en huilende emmers.

concept Freija Van Esbroeck & Erki De Vries • scenografie & mechaniek Erki De Vries & Anton  
Boon • poppen Freija Van Esbroeck • spel Erki De Vries, Anton Boon, Kate Olsen & Benjamin  
Vandewalle of Freija Van Esbroeck • muziek Ruben Nachtergaele • dramaturgie Ruth Mariën •  
kostuum Johanna Trudzenski/Kristin Vanden Bosche coproductie Dommelhof, P2- cultuurcentrum  
Hasselt & Theater aan het Vrijthof i.k.v. de interlimburgse subsidies, Wp Zimmer, 0090,  
HETPALEIS, Theater FroeFroe • © Freya Van Esbroeck

PREMIÈRE

# Laika & het nieuwstedelijk **Zigzagkind**

do 04 & vr 05 feb 2016 • 13.30 & 20 u • parketzaal 1 • duur: 80' •

euro: 12 basis, 10,5 red, 10,5 abo



Nono viert bijna zijn dertiende verjaardag. Zijn bar mitswa – het joodse equivalent van de christelijke ‘plechtige communie’ – wordt binnenkort gevierd. Voor deze feestelijke gebeurtenis krijgt hij van zijn vader een verrassingsreisje. Maar deze reis loopt uit de hand wanneer Felix Glick verschijnt, meester-oplichter en superboef. Felix neemt Nono op sleeptouw en tijdens een tocht vol avonturen krijgen ze ook nog eens de politie achter zich aan. Nono ontdekt het ware verhaal van zijn moeder, die stierf toen hij heel jong was. Hij wroet in zijn korte verleden met alle onverwerkte emoties.

*Zigzagkind* is het verhaal van het zoeken naar de eigen identiteit, van het losmaken van het gezag van de ouders als eerste stap naar volwassen worden. Laika en het nieuwstedelijk slaan de handen in elkaar voor een bijzondere muziektheatervoorstelling.

**tekst gebaseerd op** *Het Zigzagkind* van David Grossman • **bewerking** Jo Roets & Greet Vissers • **regie** Jo Roets • **spel** Esmé Bos, Lien De Graeve, Koen Jansen, Gert Jochems, Mattias Van de Vijver, Ortal Vriend • **muziek** Ephraïm Cielen • **vormgeving** Peter De Bie • **kostuums** Inge Büscher • **kostuums-assistentie** Jolene Diet • **licht & geluid** Pieter Smet, Rik Van Gysegem & Anton Van Haver • **dramaturgie** Mieke Versyp • **artistiek advies** Christophe Aussems • © Leonard Freed • [www.laika.be](http://www.laika.be) & [www.hetnieuwstedelijk.be](http://www.hetnieuwstedelijk.be)

Theater Tieret

# Sonderlich en zonen

**vr 05 feb 2016 • 10 & 13.30 u (volzet) • za 06 feb 2016 • 11, 14, 16 & 19 u •**  
**in een woonwagen, verzamelen 15' voor aanvang aan infopunt Krokusfestival •**  
**duur: 45' • euro: 8 basis, 7 red & abo**

*"Sonderlich noemden ze hem, met de 's' van scheert-u-weg en stank-voor-dank. Sonderlich, de vader van ons vader zijn vader. Maar geen paniek, dat klinkt ingewikkelder dan het is, juist zoals 't leven zelf. Kruipt maar dicht tegen elkaar en warmt u aan zijn verhaal. Een verhaal van hier tot ginder en terug, vol zelf gepookt vuur en met de geur van ongedesemd koekebrood."*

*Sonderlich en zonen* vertelt de fantastische familiegeschiedenis van een clan bohemiens. In een authentieke woonwagen, op een handgeknoopt muzikaal tapijt vol klezmer-balkan-muziek staat de tijd even stil. Een bijzondere theaterervaring in een bijzondere set op een bijzondere locatie.



**scenario, tekst & spel** Joost Van den Branden • **spel** Laurian Callebaut • **muziek** Piet Decalf • **spelcoaching** Hans Van Cauwenberghe • **poppen** Patrick Maillard • **decor** Pat Riské • © Theater Tieret • [www.tieret.be](http://www.tieret.be)

Cas Public (Canada)

# Symphonie dramatique

**vr 05 feb 2016 • 13.30 (volzet) & 20 u • theaterzaal • duur: 55' •**

**euro: 14 basis, 12,5 red & abo**

Na afloop van *Variations S.* op Krokusfestival 2015 kregen deze Canadese dansers een intense staande ovatie. Zelden was de combinatie van ballet en urban dance dan ook zo geslaagd, of het moet in de opvolger, *Symphonie dramatique*, zijn. Dus nodigen we hen in exclusiviteit nog eens uit! Topchoreografe Hélène Blackburn laat zich nu inspireren door Shakespeares klassieker *Romeo en Julia*.

Geen strikte adaptatie, wel een hommage aan thema's als verleiding, passie en dood. In een hedendaagse uitvoering, met een knappe mix van klassiek en modern, maken de acht dansers er met hun perfecte uitvoering, verbazingwekkende energie en verfijnd gevoel voor poëzie een voorstelling van die je met verbazing en enthousiasme de avond in stuurt.

**choreografie** Hélène Blackburn in samenwerking met dansers • **muziek** Martin Tétreault • **scenografie** Hélène Blackburn & Samuel Thériault • **dans** Nicholas Bellefleur, Alexandre Carlos, Roxane Duchesne-Roy & Cai Glover • **video** Samuel Thériault • **licht** Émilie Boyer-Beaulieu • **kostuums** Denis Lavoie • **coproductie** Festival Méli Môme, Opéra Reims, Théâtre du Bic, Agora de danse Montreal, Opéra Saint-Etienne, Maison des Arts Créteil • © Damian Siqueiros • [www.caspublic.org](http://www.caspublic.org)



ALFARERÍA





BELGISCHE PREMIÈRE

El Patio Teatro (Spanje)

# A mano/Handwerk

za 06 feb 2016 • 15 u • zo 07 feb 2016 • 14 & 16 u • parketzaal 2 • duur: 45' •  
euro: 8 basis, 7 red & abo

*A mano* is een verhaal zonder woorden. Een verhaal in klei. Een verhaal van een klein mannetje met een heel groot verlangen om te ontsnappen uit de winkeletalage waar het al veel te lang staat.

*A mano* is een liefdesverhaal over kleine kantjes en grote keuzes, over een schoteltje dat ademt, over twee enthousiaste kopjes en over vier handen die spelen met klei.

Teder en ontroerend, *A mano* is echt een klein pareltje. Figurentheater van de allerbeste soort, terecht overladen met prijzen over heel Europa.

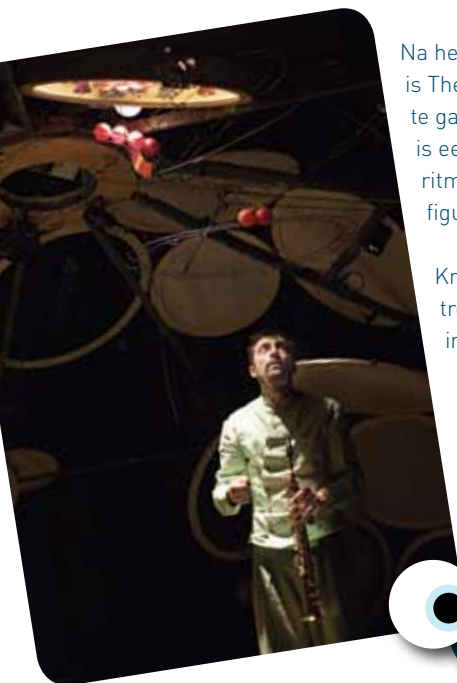
*"Mano is grappig en teder. El Patio slaagt erin om met heel weinig middelen heel veel schoonheid te maken."* (THE IRISH TIMES)\*\*\*\*\*

concept, dramaturgie, regie, licht & spel Julián Saenz-Lopez & Izaskun Fernández • techniek Diego Solloa • tourproductie & -management Ana Sala (Ikebanah Artes Escénicas) • ontwerp Diego Solloa • © Clara Larrea • [www.ikebanah.es](http://www.ikebanah.es)

Theater De Spiegel

# Niet drummen

zo 07 feb 2016 • 11, 15 & 17 u • parketzaal 1 • duur: 45' • euro: 8 basis, 7 red, 6 abo



Na het enthousiast onthaalde *Mouw* vorig jaar is Theater De Spiegel voor de tweede keer te gast op het Krokusfestival. *Niet drummen* is een beeldend concert vol aanstekelijke ritmische muziek en verwonderlijk figurenspeel.

Knikkers, bollen, ballen, drumvellen, trommels, water... Of: een magische tocht in een merkwaardig decor.

Een schaduwbeeldkunstenaar, een fluitist-saxofonist en een percussionist nemen heel jonge kinderen en hun (groot) ouders mee op een ontdekkingstocht van klanken, geluidjes, muziek en ritmes.

concept & regie Karel Van Ransbeeck • muziek & compositie Joeri Wens & Nicolas Ankoudinoff • beeldmanipulatie & techniek Alain Ongenaet • decor & installatie Wim Van De Vyver • kostuum Lies Marechal • © Marion Kahane • [www.despiegel.com](http://www.despiegel.com)

Kopergietery

# Het meisje van de touwslagerij

zo 07 feb 2016 • 14 u • kleine theaterzaal • duur: 55' • euro: 8 basis, 7 red & abo

*"Knopen hakken, touwen slaan, een tempel vol koorden van hier tot aan de maan!"*

In *Het meisje van de touwslagerij* maken we kennis met het meisje Luca van Tickel, één bolletje verwarring met duidelijk iets in de knoop. Luca is anders dan de ander. Zal ze iemand vinden die even anders is dan zichzelf? Balancerend op een dunne koord, gaat ze op zoek naar een even warrige vriend. Op haar zoektocht komt ze bijzondere mensjes tegen!

*Het meisje van de touwslagerij* is een plastische, muzikale, verbale voorstelling waarbij touwtjes en koorden een verhaal vertellen. Maar dat doen natuurlijk ook fijne acteurs als Frank Dierens (Laika, Theater Stap) en Ruth Beekmans (Barbarie, BRONKS, Studio Orka).



concept & spel Frank Dierens, Ruth Beekmans, Cami Moonen • scenografie Michiel Van Cauwelaert • geluidsdesign Korneel Moreaux & Bardia Mohammad • lichtontwerp Jeroen Doise • coach Johan De Smet • © Cami Moonen • [www.kopergietery.be](http://www.kopergietery.be)

7+

DANSTHEATER

BELGISCHE PREMIÈRE

Akram Khan Company (Groot-Brittannië)

# Chotto Desh / Het kleine thuisland

zo 07 feb 2016 • 16 u • theaterzaal • duur: 50' • euro: 12 basis, 10,5 red &amp; abo

Magisch, verbluffend, meesterlijk, indrukwekkend, fascinerend. Akram Khans voorstelling *Desh* werd overal juichend onthaald. Khan speelt als topchoreograaf dan ook over de hele wereld voor volwassenen.

Akram Khan en Sue Buckmaster maken nu een meesterlijke adaptatie: *Chotto Desh, of het kleine thuisland*. *Chotto Desh* verbeeldt in een magische mix van dans, woord en visuals het verhaal van de dromen van een kind dat zijn land, Bangladesh, verlaat en naar Engeland trekt. Maar wat zou er gebeurd zijn mocht hij echt naar zijn vader geluisterd hebben?

*Chotto Desh* is een knappe ode aan de verbeeldingskracht van de menselijke geest. Krokusfestival is dan ook bijzonder fier deze dansvoorstelling voor jong publiek in Belgische première te presenteren.



**originele regie & choreografie** Akram Khan • **regie & adaptatie** Sue Buckmaster (Theatre-Rites) • **assistentie** Jose Agudo & Amy Butler • **dans** Nicolas Ricchini • **muziek** Jocelyn Pook • **licht** Guy Hoare • **originele visuals** Tim Yip • **visuals adaptatie** Sander Loonen • **script** Karthika Nair, Polar Bear & Akram Khan • **visuele animatie** Yeast Culture • **kostuums** Martina Trottmann • **productie** AKCT - Claire Cunningham • **productiepartners** MOKO Dance, Sadler's Wells London, DanceEast, Stratford Circus Arts, Maison de la Danse, Biennale de la Danse de Lyon, Mercat de les Flors Barcelona • **in Engels (met boventitels en deels gedubd) en Nederlands** • © Richard Haughton • [www.akct.org.uk](http://www.akct.org.uk)



# Cie. Nyash **STOEL**

**ma 08 feb 2016 • 14 u • kleine theaterzaal • duur: 40' • euro: 8 basis, 7 red & abo**

Een leeg podium. Dan verschijnt een man. Op zijn rug een enorme stapel stoelen. En waar komt die vrouw plots vandaan? Ze verplaatsen de stoelen. Verslepen ze. Vervormen de ruimte. Want ze willen beiden hun eigen plekje!

Maar dan ontdekken ze dat stoelen ook speelplekken zijn. Ze dansen er omheen, er rond, er onder, er overheen. Soms staan de stoelen pal. Dan weer verliezen ook zij hun evenwicht. Soms nodigen ze (uit?) tot rust. Dan weer worden ze krachtig door de lucht geslingerd.

Onderscheiden met twee prijzen op het festival van Huy is *STOEL* een frisse, speelse dansvoorstelling over hoe samen toch altijd leuker is dan alleen. Kortom: een ode aan het gedeelde spelplezier!

**choreografie** Caroline Cornélis i.s.m. **dansers** Colin Jolet & Miko Shimura • **muziek** Claire Goldfarb & Arne Van Dongen • **licht** Frédéric Vannes • **dramaturgie** Isabelle Dumont • **scenografie** Anne Mortiaux & Aine Breucker • **m.d.a.** Marielle Morales • **coproductie** CC Jacques Franck • **i.s.m.** cc Chiroux, Théâtre de Liège, la Maison des Cultures de Molenbeek & la Roseraie • © Gilles Destexhe • [www.carolinecornelis.be](http://www.carolinecornelis.be)







BELGISCHE PREMIÈRE

Tabea Martin (Zwitserland)

# Pink for girls & blue for boys / Roze voor meisjes & blauw voor jongens

**ma 08 feb 2016 • 15 u met gratis spelparcours om 17 u (pag. 41) •****di 09 feb 2016 • 14 u • parketzaal 1 • duur: 55' • euro: 8 basis, 7 red & abo**

Blauw Trein Roze Jongen Broek Zacht Cowboy Stoer Pop Vlecht Voetbal Rok Teder Meisje. Dat doen jongens niet. Zo praten meisjes niet. Gedraag je nu eens als een jongen. Huil niet als een meisje.

Moet elke jongen voldoen aan deze beelden? Moet elk meisje voldoen aan deze beelden? Hoeveel clichés verbinden we met onze kinderen? Wat is goed en wat is fout? En wanneer en hoe kunnen we gewoon ons eigenste zelf zijn?

*Roze voor meisjes & blauw voor jongens* is een speelse, grappige, dansante voorstelling die speelt met clichés en op zoek gaat naar eigenheid. Een voorstelling waar je vooral zelf je eigen kleur in mag vullen: blauw, roze, groen of geel.

**choreografie** Tabea Martin • **dramaturgie** Irina Müller • **dans** Carl Staaf, Maria de Dueñas Lopez, Miguel do Vale & Melanie Wirz • **decor** Doris Margarete Schmidt • **kostuums** Mirjam Egli • **artistiek advies** Moos van den Broek • **coproductie** Tanzhaus Zürich & P2-cultuurcentrum Hasselt & Theater aan het Vrijthof Maastricht • **samenwerking** Tanzhaus Zürich, Kaserne Basel, evideranse CC de la Prévôté Moutier, Festival de la Cité Lausanne, Reso Tanznetzwerk Schweiz • **m.s.v.** Veranstalterfonds, Stadt Zürich Kultur, Fachstelle Kultur Kanton Zürich, Pro Helvetia & Ernst Göhner Stiftung • © Tabea Martin • [www.tabeamartin.ch](http://www.tabeamartin.ch)

BELGISCHE PREMIÈRE

Dschungel Wien (Oostenrijk)

# Wolkenräume/ Wolkendromen

ma 08 feb 2016 • 16 u • di 09 feb 2016 • 11 u • POP theaterzaal • duur: 50' •  
euro: 8 basis, 7 red & abo

De zon schijnt op mijn gezicht. In mijn ogen. Ik knijp ze dicht en tuur. Zie, daar hoog in de lucht, daar vliegen vreemde wezens. Zijn het dieren? Mensen? En ze veranderen van vorm!

Wolken! Overal wolken. De lucht is vol wolken, de dag vol wolken, de zon vol wolken, ikzelf ben in de wolken.

Zweven en vliegen, dromen en fantaseren, kopstand in een zeepbel, dansen en acrobatiek in een jungle van wolken.

Dschungel Wien, toonaangevend gezelschap in Oostenrijk, is voor de derde keer te gast op het Krokusfestival. *Wolkendromen* is een speelse voorstelling vol beweging en fantasie waar klein en minder klein lekker dichtbij zit.

concept & regie Stephan Rabl • choreografie Steffi Jöriss & Maartje Pasman • dans Maartje Pasman • muziek Matthias Jakisic • licht Stefan Enderle • decor Claire Blake • regie-assistent Sarah Scherer • © Ani Antonova • [www.dschungelwien.at](http://www.dschungelwien.at)



WORK IN PROGRESS

# Theater FroeFroe

## Grietje

**di 09 feb 2016 • 13.30, 15.30 & 17.30 u • Virga Jessecollege, verzamelen 15' voor  
aanvang aan infopunt Krokusfestival • duur: 50' • euro: 5 basis**

Theater FroeFroe laat ons mee genieten van *Grietje*. Hoewel de voorstelling pas najaar 2016 in première gaat, zakt FroeFroe speciaal af naar het Krokusfestival voor deze muzikale tekstlezing.



Niet zó lang geleden leefde er een oude heks. Haar dochters waren nog lelijker dan hun moeder en dus geraakten ze absoluut niet aan een lief. Op een dag wilden ze Gans, een jonge houthakker, betoveren zodat hij verliefd op hen zou worden.

Grietje, zijn lief, gaat het donkere bos in op zoek naar Gans. Ze heeft geen idee hoe gevaarlijk die meisjes werkelijk zijn. En dan heeft FroeFroe het nog niet gehad over hun grootmoeder, Francine!

met Bert Verbeke, Gert Lahouse, Tania Kloek, Rilke Eyckermans, Stijn Cole, Tom Pintens, Marianne Looys, Jan Maillard, Jonas De wulf & Tim Oelbrandt • [www.froefroe.be](http://www.froefroe.be)

PREMIERE

Bruno Vansina

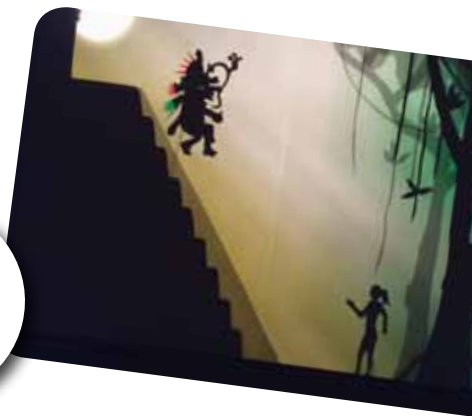
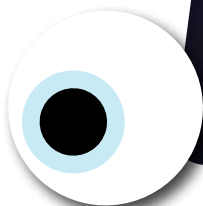
# Het serpent

di 09 feb 2016 • 15 u • kleine theaterzaal • duur: 60' • euro: 8 basis, 7 red & abo

Bestaan ze echt? UFO's? En wat met buitenaardse wezens? Hoe zien die er dan uit? Kom dat ontdekken in *Het serpent*. Maak je dan ook maar klaar voor een spannend avontuur.

Als kind keek Bruno Vansina met grote ogen naar het schimmenspel dat zijn opa voor hem speelde. Nu duikt deze bekende jazzmuzikant zelf in de magische wereld van schimmen en live muziek. Daarvoor bewerkten hij en Pierre Vervloesen de haast tropisch exotische klanken van Martin Denny.

Door die muziek bedacht het duo dan weer nieuwe figuren en bloedstollende gebeurtenissen. Muziek, schimmenspel, dans en woord vormen zo een heel bijzondere avonturenreis voor de hele familie!



**schimmenspel** Bruno Vansina • **muziek** Martin Denny, bewerkt door Pierre Vervloesem & Bruno Vansina • **muzikanten** Pierre Vervloesem, Frank Van Eycken & Bruno Vansina • **spel** Katrien Vandergooten & Isabelle Dekeyser • **video** Bram Goots • [www.brunovansina.be](http://www.brunovansina.be)

BELGISCHE PREMIÈRE

## DEFDEF Theatercompagnie & Wing Nuts Decor

# Verfie

wo 10 & do 11 feb 2016 • 11, 15 & 17 u • grote tentoonstellingsruimte CCHA •  
duur: 30' • euro: 5 basis, red & abo

Er is iets aan de hand met Van Gogh. Die van de zonnebloemen. Die van het oor.  
We ontvingen immers volgende mail:

*"Vrienden van de kunst, spits de oren, dit is nieuws! Of ja, wacht, we mogen  
nog niet te veel zeggen. Pas op de internationale persconferentie tijdens  
het Krokusfestival leggen we onze troeven op tafel. En dat zijn stevige troeven."*

*Verfie* is locatietheater in sneltreinvaart: spannend, komisch en uiterst creatief.  
Knappe vondsten en dubbele bodems, een snuifje realiteit en een portie  
fantasie: *Verfie* mixt alles in de blender van het betere familietheater.

Krokusfestival verwelkomde het frisse locatietheater van DEFDEF al eerder.  
Zo kon u in 2012 mee met *Operatie BFF* naar het Modemuseum en in 2014 met  
het frisse *Kaauwbooj* naar het verre westen.

**concept** Mark Verraes, Werner De Jonge, Arnaud Deflem & Heidi De Feyter • **tekst** Arnaud Deflem • **regie** Heidi De Feyter • **spel** Jelle De Wit • **decor & vormgeving** Wing Nuts Decor • **m.d.a.** Nancy Nietvelt & Theater Stap • **coproductie** Wing Nuts Decor • **m.s.v.** Theaterfestival Boulevard, ZLTO, Van Gogh Brabant & Nancy Nietvelt • © Jean Philipse • [www.defdef.be](http://www.defdef.be)



Villanella &amp; BRUT

# Mieren slapen nooit

**wo 10 feb 2016 • 14, 16.30 & 19.30 u • Virga Jessecollege, verzamelen 15' voor  
aanvang aan infopunt Krokusfestival • duur: 55' • euro: 8 basis, 7 red & abo**

*"Die beestjes tegenwoordig. Laat ze los en ze lopen verloren. Ze zijn het kwijt,  
de beestjes."*

Slapen mieren wel ooit? Goede vraag! We zoeken een antwoord in het wel heel bijzondere huis van Margriet Van den Eynde. En dat is een wat speciale vrouw! Haar woonkamer is volledig behangen met kranten. Maar hoe moeten we omgaan met die onwaarschijnlijke stroom informatie uit de wijde wereld die dagelijks op ons afkomt?

*Mieren slapen nooit* is een hartverwarmende voorstelling waarvoor het publiek zelf ook plaats neemt in het speciale decor. Een jong collectief, een sterk beeldende voorstelling: een productie waarvoor we met overtuiging 'aanrader' gebruiken.

**concept** Alexia Leysen, Greet Jacobs & Julie Delrue • **regie** Alexia Leysen • **spel** Greet Jacobs & Julie Delrue • **decor** Michiel Soete • © Alexia Leysen • [www.villanella.be](http://www.villanella.be) & [www.brut-theatercollectief.com](http://www.brut-theatercollectief.com)







# LOD *muziektheater*/Inne Goris

## Sneeuw

**wo 10 feb 2016 • 14 & 17 u • kleine theaterzaal • duur: 45' •**  
**euro: 8 basis, 7 red & abo**

Spikkelwit. Sluimerstil. Een eerste sneeuwvlok op je wang. Alles is wit. Alles wordt wit. Alles is anders. Alles wordt anders. Wat zwart was, wordt wit. Wat luid was, wordt stil. Wat droog was, wordt nat. Wat niet was, komt te voorschijn.

*Sneeuw* neemt je mee naar de stilte van het wit, naar het wit van de kou, naar de kou van een hand, naar de hand van een meisje. Een meisje dat sneeuwvlokken kan toveren, dat dwarrelt door een witte wereld en de stilte bezingt met kraakheldere stem.

*Sneeuw* is een wereld vol verrassingen, een sneeuwkrystal dat langzaam verandert. Verwacht geen bestaand verhaal, maak gewoon doorheen de beelden je eigen verhaal!

**concept & regie** Inne Goris • **muziek** Thomas Smetryns • **zang & spel** Natasha Young • **muzikant** Toon Callier • **muzikale leiding** Romain Bischoff • **klankopname & editing** Benjamin Dousselaere • **decor** Ruimtevaarders • **licht** Mark Van Denesse • **kostuums** Lieve Meeussen • **coproductie** VocaalLAB • **m.s.v.** Kopergieterij • © Koen Broos • [www.lod.be](http://www.lod.be)

## WORK IN PROGRESS

Dafne Maes &amp; Danaé Bosman

**Choco of kaas?**

wo 10 feb 2016 • 15 u • parketzaal 1 • duur: 50' • euro: 5 basis, red &amp; abo

**Kies** ik een orka of een goudvis in mijn opblaasbaar zwembad?

**Wil** ik achterwaartse koprol kunnen, vleugels hebben, naar de maan gaan, uitvinder worden of wil ik wat een ander wil?

Wie **mag** ik allemaal uitnodigen op mijn verjaardagsfeest?

**Moet** ik eerst een boterham met kaas eten voor ik een boterham met choco eet? En als ik mijn boke met choco heb gekregen, heb ik dan toch niet liever wat meer tijd op mijn Ipad?



*Choco of kaas?* is een interactieve try-out waar het thema **kiezen-willen-mogen-moeten-krijgen-hebben** vorm krijgt in beweging en beeld. Aansluitend nodigen de makers iedereen uit om ervaringen te delen tijdens een inspirerend gesprek.

concept, choreografie & dans Dafne Maes & Danaé Bosman • scenografie Oona Sauwens • fotografie Laure-Anne Iserief • coaching Randi De Vlieghe, Karolien Verlinden, Vincent Van den Bossche & Kristof Vande Walle • coproductie P2 - cultuurcentrum Hasselt & Theater a/h Vrijthof i.k.v. interlimburgse subsidies • m.d.a. cultuurcentrum Hasselt, Fameus & Stad Antwerpen • © Laure-Anne Iserief



## Théâtre de l'E.V.N.I. **Alibi**

**do 11 feb 2016 • 14 u • kleine theaterzaal • duur: 50' • euro: 8 basis, 7 red & abo**

*"Het is warm.  
Hoe laat is het?  
Hoe lang ben je hier al?  
Heb je honger?  
Ik zit hier al lang, ik ben als een vogel."*

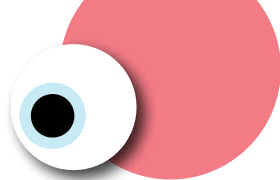
Ze zijn met zijn tweeën. Echt mekaar kennen doen ze niet. En toch willen ze zo graag mekaar iets vertellen. Mekaar een verhaal vertellen. Zonder woorden. Dat moet kunnen met de origamivogel. Zijn vleugels kan hen immers laten vliegen! Samen laten dromen!

*Alibi* ('elders' in het Latijn) is het 'verhaal' van twee onbekenden die graag bekend willen worden. Noem het een visuele haiku op gras, of beter: een delicate poëtische beeldenwereld waarin het uiterst fijn vertoeven is.

Krokusfestival nodigt dit visuele juweeltje, dat terecht de Coup de cœur de la Presse won op het festival van Huy 2015, voor het eerst uit in Vlaanderen.

**creatie** Fujo Ishimaru, Sophie Leso & Nicolas Arnould • **spel** Fujo Ishimaru & Sophie Leso • **muziek** Nicolas Arnould, Tom Waits & Sigur Ros • **licht** Christian Halkin • © Valérie Burton • [www.evni.be](http://www.evni.be)





BELGISCHE PREMIÈRE/SLOTVOORSTELLING

## Shonen/Eric Minh Cuong Castaing (Frankrijk) **lil'dragon**

**do 11 feb 2016 • 16 u • theaterzaal • duur: 50' • euro: 12 basis, 10,5 red & abo**

Indrukwekkende nieuwe technologie, urban street dans, traditionele dans, fantastische muziek en 25 Limburgse kinderen die al maanden repeteren. Dat is de fusiewereld van *lil'dragon*: oosters en westers, heden en verleden, maar vooral: samen voor de toekomst!

Op het podium een oudere sterdanseres van het Nationale Ballet van Cambodja. Ook op het podium een topdanseres uit de krumping, of spectaculaire hiphop. Tenslotte, ook op het podium, een groep kinderen met een leven voor hen uit, een groep die bezig is te worden wat ze kunnen zijn.

Samen ontdekken ze een wereld, gedeelde dromen en idealen. Shonen maakt daarvoor gebruik van de meest geavanceerde technologie van indrukwekkende projecties op lichamen en grootscherm. Digitale video, pixel art, robotica gaan beeld in beeld tot realiteit en droom, echt en fictie versmelten tot een kleurrijke caleidoscoop.

*lil'dragon* is een krachtige, beeldenrijke voorstelling die ertoe doet. Een krachtige afsluiter van het Krokusfestival 2016!

**choreografie** Eric Minh Cuong Castaing **i.s.m.** Gaëtan Brun Picard, Ingrid Estarque & Meah Savay • **dans** Meah Savay, Ingrid Estarque & 25 kinderen uit Hasselt & omgeving • **dramaturgie** Céleste Germe • **assistent choreograaf** Gaëtan Brun Picard • **beeld & video** Pierre Gufflet • **muziek** Naun & Alexandre Bouvier • **licht** Sébastien Lefevre • **video animatie** Matthieu Gaillard & Cyril Drouin • **productie** Aurélien Guillois • © Eric Minh Cuong Castaing • [www.shonen.info](http://www.shonen.info)



The background is a light teal color with a pattern of faint, thin white lines forming squares and circles. Overlaid on this are numerous circles of various sizes and colors, including red, orange, yellow, blue, green, and pink. Some of these circles have a stylized eye-like appearance, with a white outer ring, a light blue inner ring, and a black pupil. The circles are scattered across the page, with some overlapping each other. In the center, a large red circle contains the text "BUI TEN CATEGORIE" in yellow, bold, sans-serif capital letters.

**BUI TEN  
CATEGORIE**



# Festivalcentrum

Ondertussendoor voorstellingen en installaties biedt het Krokusfestival nog veel meer! In het festivalcentrum, zeg maar het hart van het festival, kan je genieten van speelse video-installaties, kan je ontsnappen aan de festivaldrukke of gewoon rustig onze leeshoek opzoeken.

## Leeshoek

**za 06 t/m do 11 feb 2016 • doorlopend van 13.30 tot 18 u • festivalcentrum • gratis • i.s.m. stedelijke bibliotheek Hasselt**

Ontsnap aan de drukte, kruip door de bol en trek je terug in een heerlijk boek. En zeg zeker niet zomaar leeshoek tegen onze leeshoek. Kom maar op verkenning!

## VILLA BASTA

### BABELBOX

**za 06 & zo 07 feb 2016 • reportageteam op festivalbezoek • gratis**

Een junior reportageteam komt het festival bezoeken, gaat achter de schermen, botst er op artiesten, maar is ook benieuwd naar jullie mening! Het resultaat is te zien op groot scherm!

## UCLL - Project Kunstvakken

**ma 08 feb 2016 om 17 u, aansluitend op *Roze voor meisjes & blauw voor jongens* (pag. 25) • parketzaal 2**

De studenten van het project kunstvakken laten zich op sleeptouw nemen door de roze meisjes en blauwe jongens van Tabea Martin. Op maandag 08 februari nodigen ze iedereen uit om na de voorstelling op prikkeltocht te komen: een aanstekelijk spelparcours voor jong en minder jong, geïnspireerd op het thema van de voorstelling.

BELGISCHE PREMIÈRE

Joris Van Oosterwijk (Nederland)

# Stamping project/ Klein stempelproject

za 06, zo 07 &amp; ma 08 feb 2016 • 13 tot 15 &amp; 16 tot 18 u • live afdrukken •

1<sup>ste</sup> verdieping grote tentoonstellingsruimtedi 09 t/m do 11 feb 2016 • doorlopend van 13.30 tot 18 u • tentoonstelling van  
de afdrukken • 1<sup>ste</sup> verdieping grote tentoonstellingsruimte • gratis

Kunstenaar Joris van Oosterwijk maakt levensgrote afdrukken van de mensen die hij ontmoet. Hij doet dit in de beslotenheid van zijn atelier of, zoals nu op vraag van het Krokusfestival, op locatie.

In dit project nodigt Joris kinderen uit om (jawel!) in de verf te gaan liggen. Dan drukt hij als met een stempel jullie afdruk in (of beter uit) de verf. Het resultaat? Levensgrote fossiele beelden van onze voorouders, maar net zo goed een bodyscan, een eigen-aardig wezen of... gewoon jezelf!

Ben je niet bang van een likje verf? Kom maar af. O ja, trek oude kleren aan en... douchen achteraf kan!

Speciaal voor Krokusfestival een bijzondere editie van het *Stamping Project*!

concept &amp; realisatie Joris Van Oosterwijk • m.s.v. cultuurcentrum Hasselt



Sebastiaan Hensen (Nederland)

# De wondertafel

za 06 t/m do 11 feb 2016 • doorlopend van 13.30 tot 18 u • lokaal 1 • gratis



De draak speelt in de lucht met de maan. De vos kijkt aandachtig toe. Hij wil ook meedoen met het spel. Ondertussen schiet een boom tevoorschijn uit de grond terwijl het riet zachtjes klingelt.

In dit interactieve poppentheater stel je zelf een wereld samen. Dit doe je door houten objecten op de glasplaat te leggen. Door allerlei technieken ontdek je hoe de verschillende voorwerpen op elkaar reageren. En zo kan je meteen op ontdekking én kan je je eigen schimmenspelverhaal maken!

*De wondertafel* is een interactieve installatie voor iedereen, de kleinsten in gezelschap van hun (groot)ouders, wie al iets ouder is kan zelf zijn ver-beeld-ing uitwerken met dit schimmenspel.

creatie Sebastiaan Hensen • m.s.v. Twee Turven Hoog Festival • [www.sebastiaanhensen.weebly.com](http://www.sebastiaanhensen.weebly.com)

PREMIÈRE

## Duizendpoot Producties & Krokusfestival

# Papier-maché

za 06 t/m do 11 feb 2016 • doorlopend van 13.30 tot 18 u • lokaal 3 • gratis

Ontdek het plezier van papier!

Wat kan je allemaal aanvangen met een eenvoudig blad papier? In dit onderzoekslabo, dat volledig opgebouwd is uit papier-maché, kunnen kinderen naar hartenlust experimenteren.

In deze ruimte staan 5 onderzoekstafels. Op speelse wijze laten we de kinderen de mogelijkheden van papier onderzoeken. Al knippend, plakkend, vouwend ... gaan de kinderen samen deze ruimte opnieuw vormgeven. Het onderzoekslabo zal er op het einde de festivalperiode helemaal anders uitzien!

Om in het onderzoekslabo van start te kunnen gaan, heb je de vouwfolder nodig die je kan afhalen aan de infobalie!



concept Sofie Herman • vormgeving i.s.m. Ludovic Driessen & Monique Rutten • © Sofie Herman

6+

VIDEO-INSTALLATIE

Antonin De Bemels

# Autoscopy for dummies

za 06 t/m do 11 feb 2016 • doorlopend van 13.30 tot 18 u • lokaal 2 • duur 10' • gratis



Kunstenaar Antonin De Bemels verandert een stenen beeld in een menselijke dummy, of beter een bijna mens. Weliswaar ontbreken nog enkele typische menselijke lichaamsdelen als armen, benen, ogen en mond... maar hebben we dat allemaal nodig om mens te zijn? Wat is een mens? En hoe kan materie, een steen of een boom of een deur, 'levend' worden? Of kan dat helemaal niet? Wat is dat dan eigenlijk, leven?

Grote vragen, maar fascinerend en boeiend uitgewerkt in deze installatie op de grens van beeldhouwkunst, mapping en animatiefilm.



concept & realisatie Antonin De Bemels • muziek Bird to be • productie Werktank • [www.works.io/antonin-de-bemels](http://www.works.io/antonin-de-bemels) & [www.werktank.org](http://www.werktank.org)

## PIKOH - Provinciale Kunsthumaniora Hasselt

# BOL\*

za 06 t/m do 11 feb 2016 • doorlopend van 13.30 tot 18 u • festivalcentrum •  
gratis

BOL = 1,7 liter; kop van een konijn; bovenste deel van een hoed; stengeldeel; slagtechniek; Kroatische gemeente; een vissersschip; of gewoon: B O L = beter over de lijntjes.

Ga uit de bol is het festivalthema van 2016. Wat gebeurt er als jongeren dat ook visueel doen?

Leerlingen audiovisuele vorming nemen de bol op, steken de bol aan het lint en leggen hun ruwe bolsters af.



*BOL* \* dus voor bellen blazen, ballen, ballonnen, blijdschap, bengels, beginnen, bloemen, blozen, bling bling, blinken maar vooral niet stilzitten en bewegen!  
Of: een installatie met kortfilms in de bol van het festival!

productie PSSH - leerlingen van 5 AVV afdeling Audio Visuele Vorming • begeleiding Ronny Vanthienen & Els Deprez • [www.kunsthumaniorahasselt.be](http://www.kunsthumaniorahasselt.be)

WORK IN PROGRESS

## De Zendingen

# Het hemeltuig

za 06 & zo 07 feb 2016 • doorlopend van 13.30 tot 18 u • festivalcentrum • gratis

Wat denken jullie van de voorstelling? Daar zijn wij nu eens benieuwd naar! Dus hebben we De Zendingen gevraagd om dat op een speciale manier te weten te komen!



Welkom in *Het hemeltuig*. De bestemming is onbekend. Een kind en een volwassene nemen plaats in een aparte cabine. Ze zien of horen elkaar niet. Er zijn verschillende knopjes, luikjes, lichtjes en schermen te zien die de zintuigen prikkelen.

De volwassene kan vragen stellen door zelf vragen te beantwoorden. Afhankelijk van het antwoord, krijgt het kind vragen op verschillende manieren gesteld: het kind hoort de vraag, het kind wordt gevraagd een luikje te openen, het kind krijgt een filmpje te zien,...

Samen op zoek naar meningen!

concept Marrigje Spoelstra, Filip Tielens & Bregt Van Wijnendaele • ontwerp Marrigje Spoelstra •  
© Marrigje Spoelstra • [www.zendingen.be](http://www.zendingen.be)



WORK IN PROGRESS

Sarah Bourgeois

# Het Ministerie van Ze

**ma 08, di 09 & wo 10 feb 2016** • doorlopend van 13.30 tot 18 u • lokaal 4 •  
gratis

Sarah Bourgeois wordt er gek van. In de media, in de politiek, op straat klinken de stemmen die naar 'ze' wijzen steeds luider. Wie zijn 'ze'? Mensen van hier. Mensen van ginder? En wie zijn 'wij' tegenover 'ze'? Moeten we bang zijn? Is er een plan B of beter een plan 'ze'?



Het *Ministerie van Ze* is een onderzoek. In een speels keuzeparcours gaan volwassenen tot aan de grens - wanneer beginnen zij te 'ze-en'? - en komen kinderen af met spitse oplossingen.

Is je kostuum gladgestreken? Je das strak om je hals geknoopt? Dan ben je klaar om toe te treden tot ons Mini-sterie! Voor één keer ben jij de baas en mag je beslissen hoe de wereld er volgens jou uit moet zien. O, en vergeet je ouders niet mee te nemen. Misschien kunnen zij nog iets van je leren!

Een experiment waarbij u hopelijk ver gaat en uw kinderen dichterbij komen.

**concept** Sarah Bourgeois & Maarten Delaere • **realisatie & tekst** Sarah Bourgeois • **productie** Daniel Sikora • **coaching** Benoît Vanraes • **i.s.m.** STROOM Impuls subsidie Limburg, C-Mine Genk, cultuurcentrum Hasselt, Stichting SoAP & Dommelhof Neerpelt



WORK IN PROGRESS

Curious Seed

# Teenage trilogy

**residentie van ma 01 t/m zo 08 feb 16 • ma 09 feb om 13 & 17.30 u:**  
**toonmoment met bespreking • bus naar het nieuwstedelijk, verzamelen aan**  
**infopunt Krokusfestival • duur: 75' (incl.busrit) • euro: 5 basis, red. & abo**

Krokusfestival werkt al langer samen met het Schotse dansgezelschap Curious Seed. Artistiek leidster Christine Devaney was in 2014 te gast met het *Chalk about / Krijt erop los*. In 2015 bood Krokusfestival haar een 4-daagse residentie aan om, samen met Hasseltse jongeren, te werken aan *MAKE*. Nu is ze terug met de tweede fase van haar onderzoek. Uiteindelijk zal de voorstelling te zien zijn op Krokusfestival 2018.

Ben je een tiener? Of hoe wil je jezelf noemen? Jong? Puber? Adolescent? Doesn't matter. Van welke muziek hou je? Hoe belangrijk is je smartphone voor jou? Wat zijn vrienden? Hoe zie je je leven? Of herinner je je eigen puberteit? En wat is je favoriete song uit die tijd? Hoe sterk zijn de tijden veranderd?

Een week lang werkt, danst, praat, drinkt, filosofeert Christine met jongeren, opvoeders, leraars, ouders, grootouders, filosofen. Op maandag tonen ze het resultaat van de residentie en nodigen we iedereen uit om er dan weer zelf bedenkingen bij te formuleren.

van & met Christine Devaney • registratie David Maxwell • dans Hendrik Lebon • m.s.v. Krokusfestival, P2-coproductieplatform cultuurcentrum Hasselt & Theater aan het Vrijthof Maastricht & Creative Scotland • m.d.a. het nieuwstedelijk • [www.curious-seed.co.uk](http://www.curious-seed.co.uk)

Theater Tieret

# Chakra Bazaar

zo 07 & ma 08 feb 2016 om 13.30, 14, 14.30, 15, 15.30, 16, 16.30, 17 u • tent in binnentuin • duur: 15' • euro: 2 (kaartjes aan het infopunt de dag zelf)

Energiebanen in de knoop of ying en yang uit balans? Uw chakra licht tot matig gedeukt en niet omnium astraal verzekerd? Eén adres: de Chakra Bazaar! In een handomdraai knippen uw energetische dienaars uw zieltje weer in model en restylen ze in één moeite door uw inwendige huishouding.



Na hun vorige doortocht met *Baraque future* op het Krokusfestival, heeft Theater Tieret een hilarische tentopvolger klaar. Nu met nog veel meer poppengeweld en een heuse lotusceremonie. Maar ook met een aanstekelijke en humoristische portie spelplezier. O ja, niet vergeten: ze dulden geen pottenkijkers, enkel poppenkijkers!

De Chakra Bazaar is open, weest welgekomen!

concept & spel Vik Noens, Joost Van den Branden, Steven Van Peteghem & Tom Ysewyn • tekst Joost Van den Branden • poppen Patrick Maillard • vorm Pat Riské • © Theater Tieret • [www.tieret.be](http://www.tieret.be)

## Compagnie Frieda & Friends are magic **ØSTERKLAN/K**

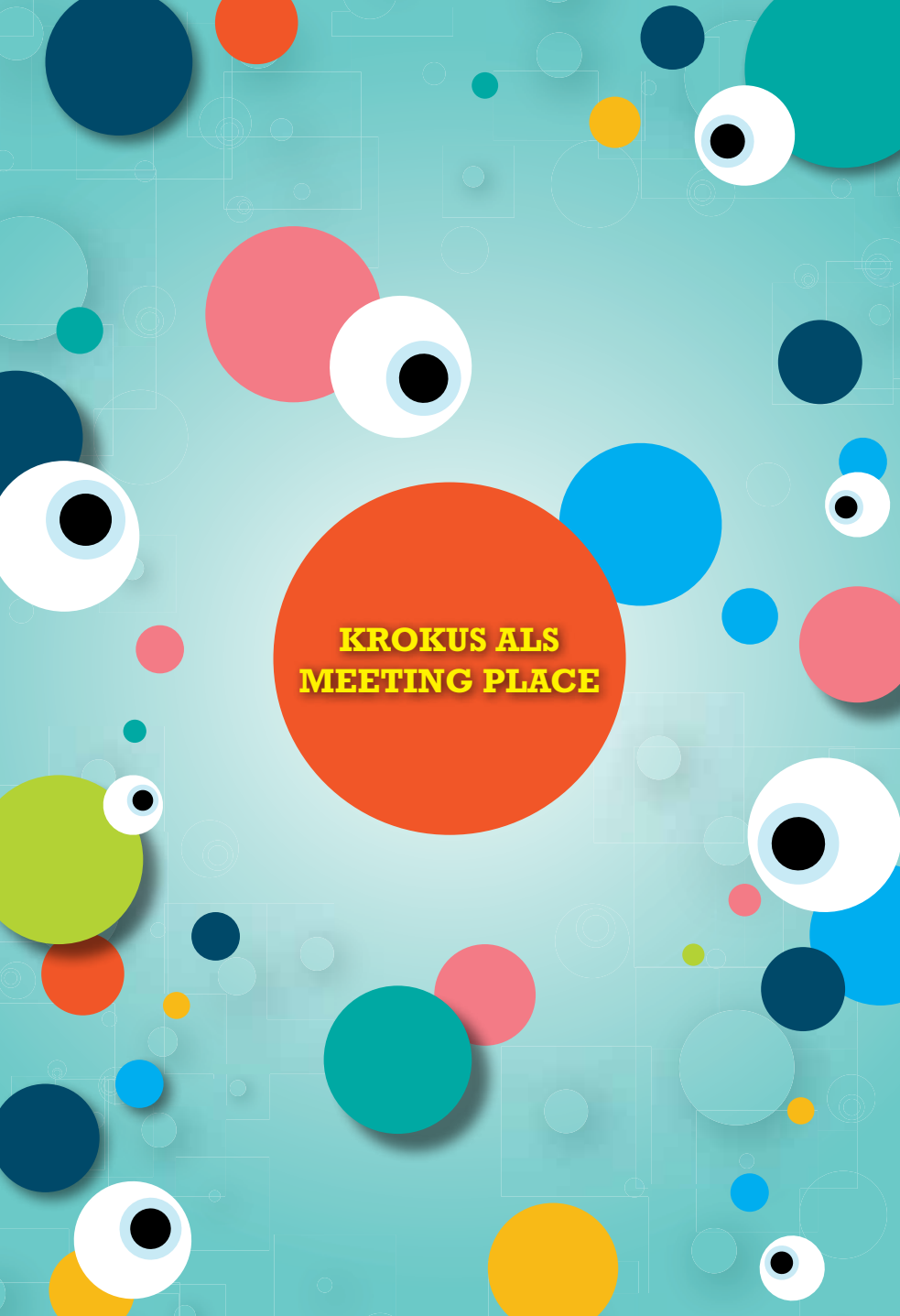
**wo 10 feb 2016** om 13.30, 13.45, 14, 14.15, 14.30, 14.45, 15.45, 16, 16.15, 16.30, 16.45 en 17 u • in het stadspark • duur: 10' • euro: 2 (kaartjes aan het infopunt de dag zelf)

In het stadspark verschijnt een fascinerende kubus. In deze 'doos' maak je tijdens de muzikale voorstelling kennis met de wereld van absurde, griezelige, hartverwarmende, bijzondere wezens. In hun zoektocht naar liefde en warmte botsen ze op een afstandelijke, koude wereld.

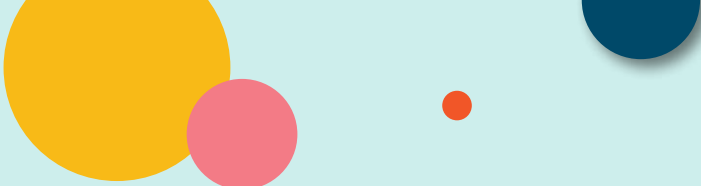
ØSTERKLAN/K probeert deze buitenstaanders te troosten door speciaal voor hen een opus te componeren. Bijzondere ervaring in een speciale omgeving!



van en met Eva Binon, Jason Dousselaere, Katrien Pierlet, Nikè Moens & Luth Lea Roose •  
coproductie Theater FroeFroe & STORMOPKOMST • [www.froefroe.be](http://www.froefroe.be)

The background is a light teal color with a pattern of faint, overlapping white circles and squares. Scattered across the page are numerous solid-colored circles in shades of dark blue, orange, pink, light blue, green, and yellow. Interspersed among these are several stylized eyes, each consisting of a white circle with a black pupil and a light blue iris. The central focus is a large orange circle containing the text.

**KROKUS ALS  
MEETING PLACE**



Ook deze editie zet het Krokusfestival actief in op de reflectie op de kunsten voor jong publiek. Immers, het maken en tonen van kwalitatieve voorstellingen en installaties is het eindpunt van een lang proces. De bewuste uitbouw van dat proces wil het Krokusfestival op intense manier stimuleren.

Dit jaar organiseren we niet minder dan vier vak- en sectormeetings. Die staan open voor professionals en voor alle geïnteresseerden. Hier alvast een eerste aanzet van info, voor details verwijzen we naar [www.krokusfestival.be](http://www.krokusfestival.be) (waar vanaf januari 2016 alle concrete info over deze activiteiten te lezen zal zijn).

## #1 VIP-avond voor leraars

**wo 10 feb 2016 • 17 u • inschrijven via klas (lerarenkaart)**

Exclusieve lerarenavond met een bezoek backstage! We gaan kijken bij Ultima Vez, gaan na of tout petit klaar is voor de première en ontmoeten de makers van *Zigzagkind*. Na het diner nodigen we u uit op de festivalopening en op *Tornar*. Afsluiten doen we op de openingsreceptie.

## #2 Professionele vakmeetings

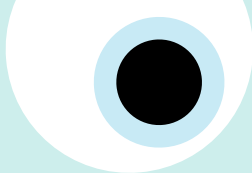


**discussietafel: TO FESTIVAL OR NOT?**

**zo 07 feb 2016 • 10 tot 12 u • locatie ntb • gratis, inschrijven verplicht • in het Engels**

In zowat elk domein van het leven poppen festivals op, welkom in festivalitis. Sluiten die alleen maar naadloos aan bij een tijdgeest of spelen ze een actieve rol in de sector? Aan de hand van enkele spitante statements gaan we in gesprek over de rol van festivals in de kunsten voor jong publiek.





### **gesprekstafels: PUSH - gender / identity / safety zones**

**ma 08 feb 2016 • 10 tot 12 u • parketzaal 2 • gratis, inschrijven verplicht • in het Engels**

Krokusfestival werkt samen met Imagine Festival Edinburgh, The Ark Dublin, Showbox Oslo en Aaben Dans Roskilde aan een nieuw Europees project. Tussen 2016 en 2018 organiseren we drie encounters waarop internationale makers van kunsten voor jong publiek samen met extra-artistieke opinionmakers (filosofen, CEO's, journalisten, enz) werken rond één thema. In Schotland wordt dat *gender*, in Ierland *identity though migration* and in Hasselt *safety zones*. In drie gesprekstafels verkennen we de mogelijkheden van die thema's en lichten we dit nieuwe samenwerkingsproject toe dat uiteraard ook open staat voor Vlaamse makers en geïnteresseerden.

## **KUNSTENPUNT**

### **internationale ontmoetingsdag**

**di 09 feb 2016 • 10 tot 13 u • parketzaal 2 • inclusief netwerklunch, betalend, info op [www.krokusfestival.be](http://www.krokusfestival.be) & [www.kunsten.be](http://www.kunsten.be) • in het Engels**

In samenwerking met Kunstenpunt organiseren we een internationale ontmoetingsdag waarop buitenlandse gasten intensief kennis kunnen maken met het boeiende Vlaamse landschap van kunsten voor jong publiek, en met zijn/haar makers en gezelschappen. Dat kan zowel via een reeks speeddates, een aantal thematische gesprekstafels als tijdens de netwerklunch. Voor alle info: hou zowel [www.krokusfestival.be](http://www.krokusfestival.be) als [www.kunsten.be](http://www.kunsten.be) in de gaten!







## Jong voor jong

**wo 10 feb 16 • 10 tot 12 u • parketzaal 2 • gratis, inschrijven verplicht • in het Nederlands**

Hoe kunnen we het Vlaamse landschap van de kunsten voor jong publiek zelf ook blijven verjongen? Hoe maken kunstenaars in opleiding kennis met dit veld? Wat verwachten zij van gezelschappen als ze eenmaal afgestudeerd zijn? Welke kansen en mogelijkheden biedt de sector hen? Hoe verhouden proces en product zich tot elkaar voor hen? Welke research- en speelmogelijkheden krijgen ze en willen ze krijgen? Hoe verhouden ze zich tot de canon van het jeugdtheater (als die al bestaat)?

The background is a light teal color with a pattern of faint, overlapping squares and circles. Scattered across the page are numerous circles of various sizes and colors, including orange, yellow, green, blue, pink, and dark blue. Some of these circles are stylized to look like eyes, with a white outer ring, a light blue inner ring, and a black pupil. The text "PRAKTISCHE INFORMATIE" is centered in a large orange circle.

**PRAKTISCHE  
INFORMATIE**

# DAGOVERZICHT

| UUR                     | TITEL                                | GEZELSCHAP                 | DUUR       | PAGINA |
|-------------------------|--------------------------------------|----------------------------|------------|--------|
| <b>WOENSDAG 03 FEB</b>  |                                      |                            |            |        |
| 20                      | <i>Tornar</i>                        | Ultima Vez                 | 50'        | 6      |
| <b>DONDERDAG 04 FEB</b> |                                      |                            |            |        |
| 10.30                   | <i>Schots en scheef</i>              | tout petit                 | 50'        | 8      |
|                         | <i>Wild</i>                          | fABULEUS                   | 50'        | 9      |
| 13.30                   | <i>Les Soeurs</i>                    | WITHWIT                    | 90'        | 11     |
| 13.30                   | <i>Zigzagkind</i>                    | Laika & het nieuwstedelijk | 80'        | 12     |
| 20                      | <i>Zigzagkind</i>                    | Laika & het nieuwstedelijk | 80'        | 12     |
| <b>VRIJDAG 05 FEB</b>   |                                      |                            |            |        |
| 10                      | <i>Sonderlich en zonen</i>           | Theater Tieret             | 45'        | 13     |
| 10.30                   | <i>Schots en scheef</i>              | tout petit                 | 50'        | 8      |
|                         | <i>Wild</i>                          | fABULEUS                   | 50'        | 9      |
| 13.30                   | <i>Symphonie dramatique</i>          | Cas Public                 | 55'        | 14     |
| 13.30                   | <i>Les Soeurs</i>                    | WITHWIT                    | 90'        | 11     |
| 13.30                   | <i>Zigzagkind</i>                    | Laika & het nieuwstedelijk | 80'        | 12     |
| 13.30                   | <i>Sonderlich en zonen</i>           | Theater Tieret             | 45'        | 13     |
| 20                      | <i>Symphonie dramatique</i>          | Cas Public                 | 55'        | 14     |
| 20                      | <i>Zigzagkind</i>                    | Laika & het nieuwstedelijk | 80'        | 12     |
| <b>ZATERDAG 06 FEB</b>  |                                      |                            |            |        |
| 11                      | <i>Sonderlich en zonen</i>           | Theater Tieret             | 45'        | 13     |
| 11                      | <i>Schots en scheef</i>              | tout petit                 | 50'        | 8      |
| 13.30-18                | <i>De wonder Tafel</i>               | Sebastiaan Hensen          | doorlopend | 44     |
| 13.30-18                | <i>Papier-maché</i>                  | Duizendpoot                | doorlopend | 45     |
| 13.30-18                | <i>Autoscopy for dummies</i>         | Antonin De Bemels          | doorlopend | 46     |
| 13.30-18                | <i>BOL*</i>                          | PIKOH                      | doorlopend | 47     |
| 13.30-18                | <i>Het hemeltuig</i>                 | De Zendelingen             | doorlopend | 48     |
| 13-15                   | <i>Stamping project</i>              | Joris van Oosterwijk       | 120'       | 42     |
| 13.30                   | <i>Les Soeurs</i>                    | WITHWIT                    | 90'        | 11     |
| 14                      | <i>Sonderlich en zonen</i>           | Theater Tieret             | 45'        | 13     |
| 15                      | <i>A mano/Handwerk</i>               | El Patio Teatro            | 45'        | 17     |
| 16                      | <i>Stamping project</i>              | Joris van Oosterwijk       | 120'       | 42     |
| 16-18                   | <i>Schots en scheef</i>              | tout petit                 | 50'        | 8      |
| 16                      | <i>Sonderlich en zonen</i>           | Theater Tieret             | 45'        | 13     |
| 19                      | <i>Sonderlich en zonen</i>           | Theater Tieret             | 45'        | 13     |
| <b>ZONDAG 07 FEB</b>    |                                      |                            |            |        |
| 10-12                   | <i>Ontbijttafel: To festival ...</i> |                            | 120'       | 55     |
| 11                      | <i>Niet drummen</i>                  | De Spiegel                 | 45'        | 18     |
| 13-15                   | <i>Stamping project</i>              | Joris van Oosterwijk       | 120'       | 42     |
| 13.30-18                | <i>De wonder Tafel</i>               | Sebastiaan Hensen          | doorlopend | 44     |
| 13.30-18                | <i>Papier-maché</i>                  | Duizendpoot                | doorlopend | 45     |
| 13.30-18                | <i>Autoscopy for dummies</i>         | Antonin De Bemels          | doorlopend | 46     |
| 13.30-18                | <i>BOL*</i>                          | PIKOH                      | doorlopend | 47     |
| 13.30-18                | <i>Het hemeltuig</i>                 | De Zendelingen             | doorlopend | 48     |
| 13.30                   | <i>Chakra Bazaar</i>                 | Theater Tieret             | 15'        | 52     |

| UUR   | TITEL                            | GEZELSCHAP           | DUUR | PAGINA |
|-------|----------------------------------|----------------------|------|--------|
| 14    | <i>Het meisje van ...</i>        | Kopergietery         | 55'  | 19     |
| 14    | <i>A mano/Handwerk</i>           | El Patio Teatro      | 45'  | 17     |
| 14    | <i>Chakra Bazaar</i>             | Theater Tieret       | 15'  | 52     |
| 14.30 | <i>Chakra Bazaar</i>             | Theater Tieret       | 15'  | 52     |
| 15    | <i>Niet drummen</i>              | De Spiegel           | 45'  | 18     |
| 15    | <i>Chakra Bazaar</i>             | Theater Tieret       | 15'  | 52     |
| 15.30 | <i>Les Soeurs</i>                | WITHWIT              | 90'  | 11     |
| 15.30 | <i>Chakra Bazaar</i>             | Theater Tieret       | 15'  | 52     |
| 16-18 | <i>Stamping project</i>          | Joris van Oosterwijk | 120' | 42     |
| 16    | <i>A mano/Handwerk</i>           | El Patio Teatro      | 45'  | 17     |
| 16    | <i>Chotto desh/Het kleine...</i> | Akram Khan Company   | 50'  | 20     |
| 16    | <i>Chakra Bazaar</i>             | Theater Tieret       | 15'  | 52     |
| 16.30 | <i>Chakra Bazaar</i>             | Theater Tieret       | 15'  | 52     |
| 17    | <i>Niet drummen</i>              | De Spiegel           | 45'  | 18     |
| 17    | <i>Chakra Bazaar</i>             | Theater Tieret       | 15'  | 52     |

#### MAANDAG 08 FEB

|          |                                      |                      |            |    |
|----------|--------------------------------------|----------------------|------------|----|
| 10-12    | <i>PUSH</i>                          | Krokusfestival       | 120'       | 56 |
| 13       | <i>Teenage Trilogy</i>               | Curious Seed         | 75'        | 51 |
| 13-15    | <i>Stamping project</i>              | Joris van Oosterwijk | 120'       | 42 |
| 13.30-18 | <i>De wondertafel</i>                | Sebastiaan Hensen    | doorlopend | 44 |
| 13.30-18 | <i>Papier-maché</i>                  | Duizendpoot          | doorlopend | 45 |
| 13.30-18 | <i>Autoscopy for dummies</i>         | Antonin De Bemels    | doorlopend | 46 |
| 13.30-18 | <i>BOL*</i>                          | PIKOH                | doorlopend | 47 |
| 13.30-18 | <i>Ministerie van Ze</i>             | Sarah Bourgeois      | doorlopend | 49 |
| 13.30    | <i>Chakra Bazaar</i>                 | Theater Tieret       | 15'        | 52 |
| 14       | <i>STOEL</i>                         | Cie. Nyash           | 40'        | 22 |
| 14       | <i>Chakra Bazaar</i>                 | Theater Tieret       | 15'        | 52 |
| 14.30    | <i>Chakra Bazaar</i>                 | Theater Tieret       | 15'        | 52 |
| 15       | <i>Pink for girls &amp; blue ...</i> | Tabea Martin         | 55'        | 25 |
| 15.30    | <i>Chakra Bazaar</i>                 | Theater Tieret       | 15'        | 52 |
| 16-18    | <i>Stamping project</i>              | Joris van Oosterwijk | 120'       | 42 |
| 16       | <i>Wolkendromen</i>                  | Dschungel Wien       | 50'        | 26 |
| 16       | <i>Chakra Bazaar</i>                 | Theater Tieret       | 15'        | 52 |
| 16.30    | <i>Chakra Bazaar</i>                 | Theater Tieret       | 15'        | 52 |
| 17       | <i>Chakra Bazaar</i>                 | Theater Tieret       | 15'        | 52 |
| 17.30    | <i>Teenage Trilogy</i>               | Curious Seed         | 75'        | 51 |

#### DINSdag 09 FEB

|          |                                 |                              |            |    |
|----------|---------------------------------|------------------------------|------------|----|
| 10-13    | <i>Int. ontmoetingsdag</i>      | Krokusfestival & Kunstenpunt | 180'       | 56 |
| 11       | <i>Wolkendromen</i>             | Dschungel Wien               | 50'        | 26 |
| 13.30-18 | <i>Stamping project (tent.)</i> | Joris van Oosterwijk         | doorlopend | 42 |
| 13.30-18 | <i>De wondertafel</i>           | Sebastiaan Hensen            | doorlopend | 44 |
| 13.30-18 | <i>Papier-maché</i>             | Duizendpoot                  | doorlopend | 45 |
| 13.30-18 | <i>Autoscopy for dummies</i>    | Antonin De Bemels            | doorlopend | 46 |
| 13.30-18 | <i>BOL*</i>                     | PIKOH                        | doorlopend | 47 |
| 13.30-18 | <i>Ministerie van Ze</i>        | Sarah Bourgeois              | doorlopend | 49 |
| 13.30    | <i>Grietje</i>                  | Theater FroeFroe             | 50'        | 28 |

| UUR   | TITEL                                | GEZELSCHAP       | DUUR | PAGINA |
|-------|--------------------------------------|------------------|------|--------|
| 14    | <i>Pink for girls &amp; blue ...</i> | Tabea Martin     | 55'  | 25     |
| 15    | <i>Het serpent</i>                   | Bruno Vansina    | 60'  | 29     |
| 15.30 | <i>Grietje</i>                       | Theater FroeFroe | 50'  | 28     |
| 17.30 | <i>Grietje</i>                       | Theater FroeFroe | 50'  | 28     |

### WOENSDAG 10 FEB

|          |                                 |                           |            |    |
|----------|---------------------------------|---------------------------|------------|----|
| 10-12    | <i>Jong voor jong</i>           | Krokusfestival            | 120'       | 57 |
| 11.00    | <i>Verfie</i>                   | DEFDEF Theatercompagnie   | 30'        | 30 |
| 13.30-18 | <i>Stamping project (tent.)</i> | Joris van Oosterwijk      | doorlopend | 42 |
| 13.30-18 | <i>De wonder Tafel</i>          | Sebastiaan Hensen         | doorlopend | 44 |
| 13.30-18 | <i>Papier-maché</i>             | Duizendpoot               | doorlopend | 45 |
| 13.30-18 | <i>Autoscopy for dummies</i>    | Antonin De Bemels         | doorlopend | 46 |
| 13.30-18 | <i>BOL*</i>                     | PIKOH                     | doorlopend | 47 |
| 13.30-18 | <i>Ministerie van Ze</i>        | Sarah Bourgeois           | doorlopend | 49 |
| 13.30    | <i>ØSTERKLAN/K</i>              | Compagnie Frieda          | 10'        | 53 |
| 13.45    | <i>ØSTERKLAN/K</i>              | Compagnie Frieda          | 10'        | 53 |
| 14       | <i>ØSTERKLAN/K</i>              | Compagnie Frieda          | 10'        | 53 |
| 14       | <i>Sneeuw</i>                   | LØD muziektheater         | 45'        | 35 |
| 14       | <i>Mieren slapen nooit</i>      | Villanella & BRUT         | 55'        | 32 |
| 14.15    | <i>ØSTERKLAN/K</i>              | Compagnie Frieda          | 10'        | 53 |
| 14.30    | <i>ØSTERKLAN/K</i>              | Compagnie Frieda          | 10'        | 53 |
| 14.45    | <i>ØSTERKLAN/K</i>              | Compagnie Frieda          | 10'        | 53 |
| 15       | <i>Choco of kaas?</i>           | Dafne Maes & Danae Bosman | 50'        | 36 |
| 15       | <i>Verfie</i>                   | DEFDEF Theatercompagnie   | 30'        | 30 |
| 15.45    | <i>ØSTERKLAN/K</i>              | Compagnie Frieda          | 10'        | 53 |
| 16       | <i>ØSTERKLAN/K</i>              | Compagnie Frieda          | 10'        | 53 |
| 16.15    | <i>ØSTERKLAN/K</i>              | Compagnie Frieda          | 10'        | 53 |
| 16.30    | <i>ØSTERKLAN/K</i>              | Compagnie Frieda          | 10'        | 53 |
| 16.30    | <i>Mieren slapen nooit</i>      | Villanella & BRUT         | 55'        | 32 |
| 16.45    | <i>ØSTERKLAN/K</i>              | Compagnie Frieda          | 10'        | 53 |
| 17       | <i>ØSTERKLAN/K</i>              | Compagnie Frieda          | 10'        | 53 |
| 17       | <i>Sneeuw</i>                   | LØD muziektheater         | 45'        | 35 |
| 17       | <i>Verfie</i>                   | DEFDEF Theatercompagnie   | 30'        | 30 |
| 19.30    | <i>Mieren slapen nooit</i>      | Villanella & BRUT         | 55'        | 32 |

### DONDERDAG 11 FEB

|          |                                 |                         |            |    |
|----------|---------------------------------|-------------------------|------------|----|
| 11       | <i>Verfie</i>                   | DEFDEF Theatercompagnie | 30'        | 30 |
| 13.30-18 | <i>Stamping project (tent.)</i> | Joris van Oosterwijk    | doorlopend | 42 |
| 13.30-18 | <i>De wonder Tafel</i>          | Sebastiaan Hensen       | doorlopend | 44 |
| 13.30-18 | <i>Papier-maché</i>             | Duizendpoot             | doorlopend | 45 |
| 13.30-18 | <i>Autoscopy for dummies</i>    | Antonin De Bemels       | doorlopend | 46 |
| 13.30-18 | <i>BOL*</i>                     | PIKOH                   | doorlopend | 47 |
| 14       | <i>Alibi</i>                    | Théâtre l'E.V.N.I.      | 50'        | 37 |
| 15       | <i>Verfie</i>                   | DEFDEF Theatercompagnie | 30'        | 30 |
| 16       | <i>lil'dragon</i>               | Shonen                  | 50'        | 38 |
| 17       | <i>Verfie</i>                   | DEFDEF Theatercompagnie | 30'        | 30 |

# PRAKTISCHE INFORMATIE

## kaarten

Kaarten kan u reserveren via [www.krokusfestival.be](http://www.krokusfestival.be) & [www.ccha.be](http://www.ccha.be), telefonisch +32 11 22 99 33 of per mail aan [kaartverkoop@ccha.be](mailto:kaartverkoop@ccha.be)

## toegangsprijs

Bij elke voorstelling en activiteit vindt u de basisprijs voor volwassenen, de reductieprijs (-12 en 60+) en de aboprijs.

## Gezinsbond

Leden van de Gezinsbond kunnen gebruik maken van hun gezinsspaarkaart. Per kaart aan basisprijs wordt 1 euro op de kaart geladen.

## locaties

Het festivalcentrum is in cultuurcentrum Hasselt, Kunstlaan 5. Er is een ruime gratis parking aan de achterkant van het gebouw. Voor wie met de trein komt: neem de bus 'Boulevardpendel' tot aan de halte Kunstlaan. Een aantal voorstellingen spelen op locatie (plan aan infopunt). Voor de voorstellingen in O.C. Godsheide en atelier het nieuwstedelijk voorzien we een bus vanuit het festivalcentrum.

## catering en overnachtingen

In het Theatercafé kan u terecht voor een drankje, hapje, pannenkoek of diner. Kijk op [www.hasselt.be](http://www.hasselt.be) voor het aanbod hotels en B&B in Hasselt.

## Nog voordeliger naar het Krokusfestival?

### Neem dan een familie-abonnement

Zo bent u niet alleen zeker van uw plaats maar krijgt u ook een korting. Bovendien maakt u als abonnee kans om een mooie prijs te winnen. Aarzel dus niet!

Ga naar [www.krokusfestival.be](http://www.krokusfestival.be) en kies minstens 3 voorstellingen uit. Geef aan hoeveel abonnementen u van die samenstelling wenst. Wilt u voor 1 of meerdere voorstellingen daarna extra kaarten bestellen? Kan, aan aboprijs!

# COLOFON

## ARTISTIEKE COÖRDINATIE

Gerhard Verfaillie

## PRODUCTIELEIDING

Hanne De Valck

## KROKUSTEAM

Gerhard Verfaillie, Hanne De Valck, Karin Valée, Iene Mesotten, Gilbert Bongaerts, Erwin Grommen, Lien Van Damme, Tom Verhuizen & Laurent Pitsi

## GRAFISCH ONTWERP

Ludovic Driessen & Monique Rutten

## DRUK

drukkerij Baillien & Maris, Hasselt

## VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Gerhard Verfaillie,  
p.a. Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt

## OPLAGE

16.000 ex.

Met dank aan alle medewerkers van cultuurcentrum Hasselt en aan alle vrijwilligers.

## DISCLAIMER

Alle informatie is gebaseerd op de gegevens zoals per december 2015 verstrekt door producenten en gezelschappen. Wijzigingen en zetfouten voorbehouden.



Vlaanderen  
verbeelding werkt



**HET BELANG VAN LIMBURG**  
partner in cultuur

**Uit** in Hasselt

**RESERVEER NU!**  
**011 22 99 33**



**[www.krokusfestival.be](http://www.krokusfestival.be) & [www.ccha.be](http://www.ccha.be)**  
**[www.facebook.com/krokusfestival](https://www.facebook.com/krokusfestival)**

cultuurcentrum Hasselt, Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt