



INTER- NATIONAAL KUNSTEN- FESTIVAL VOOR JONG PUBLIEK

21^{STE} EDITIE

VR 9 T/M
DO 15 FEB 2018



FES-
TIVAL
krokus

KROKUSFESTIVAL.BE



DE KUNSTENAAR IS IEMAND DIE VANUIT DE OPLOSSING HET RAADSEL KAN MAKEN. (KARL KRAUS)

Dat is wat het Krokusfestival wil realiseren: het raadsel van de *verbeelding*, van de ontroering, van de emotie, van de lach, van de fantasie. Een fantasie die buiten alle lijntjes kan en mag kleuren. Ook, zeker ook, voor (groot)ouders. Immers, Krokusfestival toont alleen maar familievoorstellingen!

Ook wil het festival makers stimuleren om deze spannende wereld van muziek, woord en beeld voor jong publiek blijvend mogelijk te maken. Krokusfestival

coproduceert, toont work-in-progress, presenteert nieuw werk, kortom: is een actieve meeting-place (voor professionals).

Vandaar: hartelijk welkom aan alle artiesten en professionelen. Vandaar: hartelijk welkom aan alle kinderen, jongeren, ouders en grootouders en aan iedereen die zich jong van hart en leden voelt.

Gerhard Verfaillie, directeur
Karolien Mondelaers, voorzitter

OOK VOOR DEZE EDITIE HEBBEN WE JOU NODIG!

JONGE ACTEURS (8+)

Cie Shonen zoekt **20 kinderen** die min. 8 jaar oud zijn om mee te spelen in *School of moon* (pag. 40). Samen met twee professionele dansers en 8 ballerina's/ballerino's bewegen jullie mee in een ongelooflijk beeld van projecties. Met de hulp van een vertaler en een begeleider werken we in de repetities om op donderdag 15 februari te schitteren op het podium!

Interesse? Mail naar krokusfestival@ccha.be en vermeld je naam, leeftijd, adres en telefoon van je ouders. Dan nemen wij contact met je op!

ENTHOUSIASTE JONGE MEDEWERKERS (8-12 JAAR)

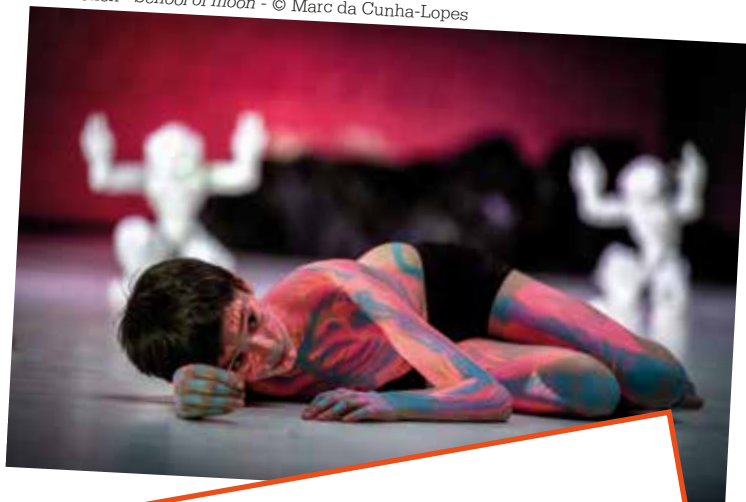
Heb je niet direct zin om zelf te dansen of te spelen, en wil je liever een dag achter de schermen meewerken aan het festival zelf? Welkom in het Krokusteam! Zo beleef je zelf hoe alles in zijn werk gaat en ontmoet je zelfs de artiesten backstage!

ENTHOUSIASTE VOLWASSEN VRIJWILLIGERS

familiaal / leuke sfeer / plezant en fijn

We zijn ook op zoek naar dynamische vrijwilligers die willen helpen in de organisatie met opbouwen en begeleiden van projecten, hulp aan de infodesk tijdens het festival, meehelpen aan de begeleiding van het publiek, catering...!

Interesse? Mail naar krokusfestival@ccha.be en vermeld je naam en telefoon. Dan nemen wij contact met jullie op!



COMMUNIEFOTO'S

In de tentoonstelling *forever YOUNG forever* (pag. 44) onderzoeken we het 'beeld' van het kind in de maatschappij. En geen betere media om dat te doen als mode (Modemuseum) en fotografie (CCHA/Krokusfestival). Daarom zoeken we plechtige communiefoto's, van de alleroudste tot erg recente. Hebt u een foto (met jaartal) en wil u meehelpen aan dit project? Mail even naar inge.houben@ccha.be.

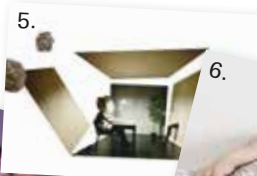
ALS DE DEUR GESLOTEN IS...

Krokusfestival zoekt ook nog 1 familie bij wie we deze voorstelling in de slaapkamer van een kind (8+) mogen maken en spelen (zie pag. 22). Interesse: mail naar krokusfestival@ccha.be en vermeld je naam, adres en telefoon. Dan nemen we contact met je op!

P2 & KROKUSFESTIVAL (CO)PRODUCTIES



1.



5.



6.



2.



4.



3.



7.



8.

P2-COPRODUCTIES

1.Cie Woest, *Balancing bodies*
interactieve danservaring op locatie
(pag 20)

2.tout petit, *licht!*
speels en dynamisch lichtavontuur
voor de kleinsten (pag 21)

3.Esther de Koning, *Ping*
spannende suspense met een mooie
hoek af (pag 27)

4.WITHWIT, *WunderKammer*
fantasierewereld van levende objecten
(pag 10)

**5.Anton Lachky Company,
*Cartoon***
familie als speeltuin (pag 30)

KROKUSFESTIVAL (CO)PRODUCTIES

**6.Krokusfestival, *Als de deur
gesloten is moogt ge niet binnen
komen (anders misschien wel)***
bijzondere locatievoorstelling in
de slaapkamer thuis (pag 22)

7.het nieuwstedelijk, *Haroun*
fantastisch avonturenverhaal over
kinderen die hun ouders redden
(pag 11)

**8.Krokusfestival & Duizendpoot
Produkties, *Silhouet***
interactief speels feestparcours voor
de hele familie (pag 47)

VOORSTELLINGEN

The image is a vertical rectangular composition featuring a central horizontal orange band. Within this band, the word "VOORSTELLINGEN" is written in white, bold, sans-serif capital letters. Above the orange band, the top-left corner is defined by a black vertical strip and a blue vertical strip, followed by a white triangular area that tapers to the right, meeting a light blue trapezoidal shape. Below the orange band, there is a black horizontal strip, followed by a light blue horizontal band. The bottom section is divided into three parts: a blue vertical strip on the left, a white triangular area in the center containing a solid orange circle, and a black triangular area on the right that tapers to the bottom, meeting an orange trapezoidal shape.



JOY/RAAK?!

Joshua Monten (Zwitserland)

OPENINGSVOORSTELLING

BELGISCHE PREMIÈRE

8+

VR 09 FEB 2018

20 u - theaterzaal - 65'

basis: 12 euro / +65: 11 euro /

-25: 10 euro / FAMILIEABO: 10 euro

Hoe vaak zou Stan Laurel (de *Dikke*) niet op het gezicht gemept hebben van Oliver Hardy (de *Dunne*)? Of zou Buster Keaton een ferme tik op zijn kop gekregen hebben?

Natuurlijk slaan ze niet echt, het filmgevecht staat of valt (!) met techniek, ritme, behendigheid en illusie. Deze voorstelling gebruikt dezelfde technieken, alleen vergroot

en dieper uitgepuurd. Daardoor lijkt het, net als in de film, dat we het slaan, schoppen, trappen, omvallen, stoten eerder zelfs als komisch en hilarisch ervaren.

Maar ook in kinderspel is geweld een aanvaard onderdeel, denk maar aan de cowboy en de indiaan, aan achtervolgen, schieten en voor dood blijven liggen. Of ook die eerlijke bulderlach van kinderen (en volwassenen!) in de zaal als een personage onverwacht valt, struikelt, zich vergist...

Joy/Raak?! stelt vragen naar de onzin van geweld via



een (h)eerlijk spel met onze
fascinatie voor het schijngevecht.
Of hoe geweld toch een beetje
ontmaskerd wordt als 'guilty
pleasure'. Mag, zeker als opener
van de 21^{ste} editie van
het Krokusfestival!

choreografie Joshua Monten / **dans**
Vittorio "Ebola" Bertoli, Francesca "The
Enforcer" Imoda, Konstantinos "Rattlesnake"
Kranidiotis, Ariadne "Steel Knuckles"
Montfort & Jack "Knife" Wignall / **muziek &**
dramaturgie Mortis Alfons / **gevechtcoach**
Lukas Schmockler / **lichtontwerp** Jonas
Bühler / **decorontwerp** Jann Messerli /
productie Verein Tough Love / **coproductie**
Dampfzentrale Bern & Ballhaus Ost Berlin /
met steun van Pro Helvetia, SWISSLKOS &
Kultur Stadt Bern / © Christian Glaus & Jonas
Kambli / joshuamonten.com





1+

ZA 10 FEB 2018 & ZO 11 FEB -

11 & 16 u - parketzaal 2 - 45'

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /

FAMILIEABO: 7 euro

Welkom in het museum van de nacht, in de slaapkamer van mijn knuffels. Welkom op deze avontuurlijke droomreis. Alles rust, iedereen is moe, de wekker vertraagt, de kast dommelt, het bed soest, het licht is moe, de zon is onder, ik lig in het donker.

En dan komen de nachtdieren tot leven... en ben ik wakker, wil ik opstaan, mijn ogen schitteren open. Ook al mijn knuffeldieren zijn wakker, ze willen mee op tocht!

HERMESensemble en Theater De Spiegel maken een droomconcert naar de wereld van slaapvaak voor de allerkleinsten.

regie Karel Van Ransbeeck / **compositie** Daan Janssens / **muziek** Peter Merckx (basklarinet) & Stijn Saveniers (cello) / **spel & tekst** Johan Dils / **scenografie & decor** Wim Van de Vyver & Lies Maréchal / **coproductie** HERMESensemble / © Sofie Wanten
despiegel.com & hermesensemble.be



beeldsmederij DE MAAN

BESTORM

PREMIÈRE

8+

ZA 10 FEB 2018 - 16 u - kleine
theaterzaal - 80'

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /
FAMILIEABO: 7 euro

BESTORM wordt niet zomaar een Shakespeare, maar een werkelijke onwerkelijke trip naar een plek tussen fantasie en fantasy!

Er is een planeet, een magisch mysterieuze plek waar de natuurwetten niet werken. Maar deze plek is niet te bereiken met een vliegtuigcrash of een ronddobberende boot.

Om deze planeet te vinden, moet je verder dan ooit iemand is geraakt.

Joost Vandecasteele werkte voor HETPALEIS en BRONKS. Dirk Van Dijk kennen we van het theater, maar ook van *Bevergem*, *Eigen kweek*, *Quiz me quick* en *Het eiland*.

Erg vrij naar Shakespeare, maar dat is niet erg; eigenzinnig en verrassend, dat is ook helemaal niet erg. Integendeel, precies daar houden we van! Jullie toch ook?

van & met Joost Vandecasteele, Dirk Van Dijk, Hanne Timmermans, Stef De Paepe, Paul Contryn, Stéphane Vloebergh & Dominique Defossez / © Diego Franssens / **demaan.be**



6+

ZA 10 FEB 2018 & ZO 11 FEB

14 u - parketzaal 1 - 45'

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /

FAMILIEABO: 7 euro

Zet je fantasie op scherp en ontdek hoe alledaagse voorwerpen een eigen leven gaan leiden in deze wonderkamer! Wat gebeurt er als je de wetten van de werkelijkheid opzij zet?

Hang een ladder aan een matras en ze verandert in een zwembad. Een lichtvlek op het water wordt een blad papier. Het blad wordt een bootje dat wegvaart op...

Met *WunderKammer* maakt WITHWIT een fantasiewereld volgens een heel eigen logica.

In één grote kettingreactie van bouwen, omvormen en afbreken brengen ze voorwerpen tot leven. Met touwtjes, katrollen, licht en geluid maken ze surreële bouwsels die je van de ene werkelijkheid in de andere doen stappen.

Na *Les Soeurs* (Krokusfestival 2016) maakt WITHWIT een nieuwe woordeloze performance die boeit, verrast en uitdaagt!

concept Freija Van Esbroeck & Erki De Vries / **scenografie & sculpturen** Erki De Vries & Freija Van Esbroeck / **spel** Erki De Vries, Joke Van Canneyt & Freija Van Esbroeck / **muziek** Ruben Nachtergaele / **licht** Barbara De Wit / **dramaturgie** Ruth Mariën & Marnix Rummens / **kostuums** Kristin Vanden Bosch / **coaching** Annelies Van Hullebusch / **coproductie** Platform 0090, P2- CCHA & Theater aan het Vrijthof i.k.v. de interlimburgse subsidies & Theater FroeFroe / © WITHWIT / **withwit.be**





HAROUN

het nieuwstedelijk

PREMIÈRE

8+

ZA 10 FEB 2018 - 19.30 u &

ZO 11 FEB - 15 u -

DE NIEUWE ZAAL, Campus Hemelrijk,
Maastrichterstraat 96 - parkeren best
aan CCHA - 75'

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /
FAMILIEABO: 7 euro

Haroun is avontuurlijk muziektheater over hoe kinderen hun ouders kunnen redden (en omgekeerd). De voorstelling is een bewerking van Salman Rushdies verhaal, maar nu beïnvloed door slam poetry, spoken word en rap.

Het boek vertelt het verhaal van de jonge Haroun die zijn vader redde toen die bijna stierf van

verdriet. Het is een fantastisch avonturenverhaal met prinsessen, watergeesten, hopvogels en nog veel meer! Vooral ook een boek én een voorstelling over de kracht van verhalen.

Haroun is een voorstelling voor kinderen én hun (groot/plus) ouders. Twee verhaallijnen onttollen zich op hetzelfde moment, maar hoe ze dat gaan doen is TI123UL (of: Te Ingewikkeld om in 123 Uit Te Leggen). Kom daarvoor dus kijken en vooral ook luisteren naar *Haroun*!

tekst Salman Rushdie / **tekstbewerking & regie** Sara Vertongen / **dramaturgie** Martine Manten / **spel** Jorre Vandenbussche & Khalid Koujili / **muziek** Gasper Piano / **coproductie** Krokusfestival & NTjong / © Jelle de Potter / **hetnieuwstedelijk.be**



HOCUS POCUS

Cie Philippe Saire (Zwitserland)

BELGISCHE PREMIÈRE

7+

ZO 11 FEB 2018 - 14 & 17 u -
podium op podium theaterzaal - 50'
basis: 10 euro / +65: 9 euro / -25: 8 euro /
FAMILIEABO: 8 euro

Een scherm. Duister. Plots een vorm. Een arm? Elleboog? Of toch een knie? En dan weer niets. En is dat nu geen rug? Dat moet toch wel een gezicht zijn. Of niet? Het lijkt wel alsof deze personages geboren worden in een toverdoos van licht en schaduw.

En wie zijn zij dan? Twee jongens, zeker. Vrienden? Broers? En wat doen die voorwerpen daar nu plots? Zweven ze echt? Of zie je soms niet wat je ziet?

Hocus Pocus is een visuele voorstelling, ergens tussen dans en woordeloos theater, in een verbluffend decor van licht en schaduw. Een verhaal in beelden,

waarna je uit die beelden weer je eigen verhaal kan maken. Krokusfestival is verheugd het werk van Philippe Saire, een Zwitserse choreograaf die sterk geïnspireerd wordt door beeldende kunsten en wiens werk over de hele wereld gespeeld wordt, voor te stellen.

Hocus Pocus is visuele poëzie die jong en iets minder jong van verbazing naar bewondering brengt, en weer terug!

concept & choreografie Philippe Saire /
dans Philippe Chosson & Mickaël Henrotay-
Delaunay / **decor & set** Léo Piccirelli /
geluid Stéphane Vecchione / **kostuums** Isa
Boucharlat / **props** Hervé Jabvèneau /
muziek Edvard Grieg, Peer Gynt /
coproductie Le Petit Théâtre Lausanne,
Fonds Jeune Public RESO, JUNGSPUND
Festival Saint-Gall / **met steun van** Ville de
Lausanne, Canton de Vaud, Pro Helvetia,
Fondation Suisse pour la culture,
Loterie Romande & Fondation de
Famille Sandoz / © Trần Tran /
philippesaire.ch





TOF Théâtre

J'Y PENSE ET PUIS.../ IK DACHT HET NOG, HOEWEL

8+

ZO 11 FEB 2018 - 14, 15.30 & 17 u - op
locatie, verzamelen in festivalcentrum
10' vooraf - 50' (stappen incl.)
basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /
FAMILIEABO: 7 euro

Welkom!

Welkom op deze verjaardag! Jullie
zijn allemaal uitgenodigd! Echt
waar!

En er wacht jullie zelfs
een verrassing. Alleen, als we
heel eerlijk zijn, misschien is dit
niet de verrassing die we verwacht
hadden. Misschien weten we niet
helemaal precies wat te doen met
deze verrassing. Meespelen alsof

er niets aan de hand is? Of ze toch
maar verbergen? En kunnen we dat
maken, want deze verrassing heeft
al een lange reis achter de rug.

In deze tedere, emotionele
voorstelling die er echt toe doet zet
het fantastische TOF Théâtre weer
zijn weergaloze poppen en objecten
in om ons een verrassing van
formaat aan te bieden.

concept Alain Moreau, **i.s.m.** Laura
Durnez, Dorothee Schoonooghe & Bao Khan
Nguouansavanh / **regie** Jérôme Lenain &
François Geeraerd / **spel** Laura Durnez &
Dorothee Schoonooghe / **scenografie &**
poppen Alain Moreau / **licht** Bao Khan
Nguouansavanh & Jérôme Lenain / **muziek**
Max Vandervorst / © Gilles Destexhe
toftheatre.be



ALEX IN VUILBAKLAND

Villanella &
Maria Clara Villa-Lobos

6+

ZO 11 FEB 2018 - 16 u -

kleine theaterzaal - 80'

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /

FAMILIEABO: 7 euro

Alex is een meisje dat graag een echte hond wil. Omdat haar ouders een levend huisdier niet zien zitten, bedelven ze haar onder de namaakdieren ofte knuffels.

Op een kwaai dag gooit Alex die allemaal in de vuilbak. En zoals Alice een wit konijn achterna gaat en via zijn konijnenhol in Wonderland arriveert, zo gaat Alex achter haar knuffels aan en komt ze terecht in Vuilbakland.

Alice en Alex maken allebei een reis van de werkelijkheid naar een fantasiewereld en terug. Choreografe Maria Clara Villa-Lobos stelt op originele en ludieke wijze onze wegwerpmaatschappij in vraag. *Alex in vuilbakland* is een spannende en grappige dansvoorstelling waarin je even stil staat bij de zorg voor het milieu.

concept & choreografie Maria Clara Villa-Lobos **in samenwerking met** Clément Thirion, Clara Henry, Gaspard Herblot & Antoine Pedros / **kostuums & scenografie** Isabelle Azais & Nousch Ruellan / **muziek** Max Vandervorst & Gaspard Herblot / **licht** Kevin Sage / **productie** XL production & Théâtre Les Tanneurs / **coproductie** Charleroi-danses & Théâtre de Liège / © Charlotte Sampermans / **villanella.be**



SENSESCAPES/ SENSITIEF LANDSCHAP

Dalija Acin Thelander (Zweden/Servië)

+3 MAANDEN

MA 12 FEB 2018 - 11, 15 & 17u -
podium op podium theaterzaal - 40' +
15' interactief spel
basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /
FAMILIEABO: 7 euro

Verpakt in een delicate en betoverende wereld vol sensorische indrukken, geluiden, beelden en bewegingen prikkelt *SensesCAPes* de nieuwsgierigheid van alle toeschouwers, hoe klein en jong ook.

Deze interactieve ruimte bevat visuele, tactiele en auditieve elementen en krijgt zijn eigen leven door een zorgvuldig samengestelde reeks choreografische en sensuele gebeurtenissen die zowel de baby als de (groot)ouders aanzetten om deze wonderlijke wereld te verkennen.

De Servisch-Zweedse choreografe Dalija Acin Thelander moedigt alle toeschouwers aan, zoals de allerkleinsten dat spontaan doen, om samen te ontdekken, om samen op 'reis' te gaan doorheen haar fantastische decor als een heuse sprookjeswereld!

Een heerlijke belevenis voor (groot)ouders en de kleinste (klein)kinderen!

concept & choreografie Dalija Acin Thelander / **spel** Rebecka Stillman, Noah Hellwig, Dalija Acin Thelader / **muziek** Anja Djordjevic / **scenografie** Dalija Acin Thelander, i.s.m. Erik Annerborn & Jens Sethzman / **licht** Ronald Salas / **coproductie** Weld, Kulturhuset Spira / © CLAP & Dalija Acin Thelander / madein-theweb.com/dalija-acin-thelander





Double bill

Twee kortere voorstellingen, twee verschillende avonturen. Eén in het atelier van de klanken, de andere in het atelier van de poppen. Maar beide verrassend en intrigerend!





Tuning People

KLANKKOSTUUM

DANS L'ATELIER

TOF Théâtre



8+

MA 12 FEB 2018 - 13.30 & 15.30 u -
parketzaal 2 - 50'
basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /
FAMILIEABO: 7 euro

In *Klankkostuum* beweegt een danseres op de geluiden die ze zelf voortbrengt. Ze lijkt wel een marionet, alleen hangt ze niet vast aan touwtjes en wordt ze bewogen, maar aan mechaniek en elektronica en beweegt ze zelf.

In deze knappe choreografie gaat de danseres een wedstrijd aan met het geluid. En dan gaan de klanken pas echt aan het dansen!

creatie Wannes Deneer & Karolien Verlinden / **dans** Karolien Verlinden / **klank** Wannes Deneer / **coach** Jef Van gestel / **coproductie** Storm op komst / © Clara Hermans / **tuningpeople.be**

Dans l'atelier vertelt zonder woorden de teleurstellingen van een pop in de maak. Want dat wil deze pop nu echt: gemaakt zijn, echt zijn, er zijn.

In achttien minuten gaat ze de strijd aan met de materie, de elementen, de dingen. En met de poppenspelers, want die zijn er ook nog. En hoewel ze menen baas te zijn over hun poppen, zou het nu wel eens anders kunnen worden!

TOF Théâtre geeft inkijk in hun poppenatelier waar niets is wat het lijkt te zijn.

concept & scenografie Alain Moreau / **spel** Angela Malvasi, Emilie Plazolles & Yannick Duret / **muziek** Max Vandervorst / **licht** Dimitri Joukovsky / © Matthias Luggen & Melisa Stein / **toftheatre.be**



PREMIÈRE

BALANCING BODIES

Cie Woest (Nederland)

6+

MA12 & DI 13 FEB 2018 - 13.30 & 16 u - verzamelen aan infopunt in festivalcentrum - met bus naar locatie - 80' (bus incl.)
basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /
FAMILIEABO: 7 euro

Geen podium, geen genummerde zitplaatsen, geen gedempt licht. Wel een ruimte met bureaustoelen op wieltes kriskras door elkaar. Vier performers rennen langs je heen. Samen met hen beweeg je je door een wereld die kleurt door het onverwachte.

In *Balancing bodies* levert Woest ons over aan een onvoorspelbare ruimte. Aan een universum vol verrassingen waarin de performers de toeschouwers uitnodigen tot een speelse en verrassende dialoog.

Cie Woest kennen we nog van *Leaving normal* in de binnenstad tijdens SPOTS (sept. 2015) en van *Kijk ver genoeg achterom en je kijkt weer naar voor*, eerst als work-in-progress op Krokusfestival om later als P2-coproductie internationaal te toeren.

regie Manon Avermaete / **performance** Paulien Truijten, Wannes de Porre, Evelyne Rossie & Sarah Vingerhoets / **soundscape** Steven Holsbeeks / **scenografie** Indianen / **dramaturgie** Gerhard Verfaillie / **coproductie** P2 (coproductieplatform Vrijthof en CCHA) / **met steun van** Krokusfestival, Dansmakers Amsterdam, De Brakke Grond & Tweetakt / © Dansmakers Amsterdam / ciewoest.com


P2

3+



MA 12 FEB 2018 - 13.45 & 16.15 u -
verzamenen aan infopunt in festival-
centrum - wandelen naar locatie - 30' +
15' spelmoment - 65' (stappen incl.)
basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /
FAMILIEABO: 7 euro

Kleine lichtjes en grote spots tellen over het podium. Het licht danst in het rond, de performers bewegen mee. In *licht!* maak je kennis met het schemerlicht van een zaklamp, het felle licht van een grote spot en het reflecterende licht van een spiegel. Elk schijnsel brengt een andere sfeer.

licht! is een voorstelling waarin het licht aan het dansen gaat. Aan het eind van de voorstelling wordt

het publiek uitgenodigd om zelf te experimenteren met licht en schaduw.

licht! ging in oktober in première maar we hernemen onze coproductie heel graag in het Krokusfestival.

choreografie & dans Lies Cuyvers & Ciska Vanhoyland / **muziek** Koen Brouwers / **dramaturgie** Gerhard Verfaillie / **bewegingsadvies** Ifñaki Azpillaga / **scenografie** Katrijn Baeten / **licht** Harry Cole / **coproductie** P2 - cultuurcentrum Hasselt & Theater a/h Vrijthof Maastricht i.k.v. interlimburgse subsidies & C-mine cultuurcentrum / m.s.v. STROOM, kc STUK, Villa Basta / © Emilie Jacomet / **toutpetit.be**



Krokusfestival

**ALS DE DEUR GESLOTEN IS
MOOGT GE NIET BINNEN KOMEN
(ANDERS MISSCHIEN WEL)**

PREMIÈRE

6+

MA 12, DI 13, WO 14 & DO 15

FEB 2018 - 14 & 16 u - op locatie,
verzamelen aan het infobalie in
festivalcentrum, met de bus naar de
locaties - 80' (bus incl.)
basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /
FAMILIEABO: 7 euro

"Naar uw kamer!" Ooit een straf,
nu haast een zegen. Posters aan
de muur, radio en tv, PC, chatten,
facebooken. Dagboeken in de la,
schoenen onder het bed, trui over
de stoel. Lekker warm, raam open,
deur op slot.

Volumna, de Romeinse godin van
de kinderkamers, wist het al: mijn
kamer is mijn wereld is mijn leven.
Als de deur voor deze keer niet
gesloten is, mogen wij binnen.
Als we braaf onze voeten vegen,
zachtjes de trap oplopen en op
het bed gaan zitten.



Het Krokusfestival vroeg aan
twee artiesten om zich te laten
inspireren door de leefwereld van
kinderen en jongeren achter hun
slaapkamerdeur. Theatermaakster
Ilse Ghekiere en choreografe Yentl
de Werdt gaan de uitdaging van
de kleine, intieme ruimte aan.

van & met Yentl de Werdt & Ilse Ghekiere /
concept & dramaturgie Gerhard Verfaillie



PRAKTISCH

De vier slaapkamers zijn verdeeld
in twee routes: A en B. Elke route
brengt u naar beide 2 slaapkamers.
Verzamelen aan de infobalie
in het festivalcentrum.

Max.8 toeschouwers nemen per route
plaats in een busje dat u naar
de locaties brengt.



DOWN TIGER DOWN

Audrey Dero/Pudding vzw

5+

MA 12 & DI 13 FEB 2018 - 14, 15,
16.30 & 17.30 u - lokaal 1 - 30'
basis: 5 euro / +65: 5 euro / -25: 5 euro /
FAMILIEABO: 5 euro

Audrey is jarig!

Jullie zijn allemaal uitgenodigd op haar verjaardagsfeestje om een wortelcake te bakken. Maar haar grootste angst, Tiger, komt ook. Tiger pakt alles weg van wie ze echt zou willen zijn: de enige echte Audrey.

We zijn allemaal wel eens bang, toch? Maar wat gebeurt er als we onze grootste angst omarmen? Als we onze grootste angst graag beginnen te zien?

Een ludiek pareltje over hoe je je angsten tot je beste vrienden maakt. Of hoe een gevaarlijke tijger uiteindelijk ook maar een gewoon lief poesje blijkt te zijn!

Audrey Dero maakt heerlijk opgewekt objectentheater. Ze was al twee keer op het Krokusfestival met haar wonderlijke *Hip Hip Hip Cabine*. En in *Trip tout petit* (zie pag. 50) kunnen jullie kleine dag-droom-reisjes bestellen!

concept Audrey Dero / **creatie & spel**
Audrey Dero & Oriane Varak / **coaching**
Johan De Smet & France Everard / **decor**
& **objecten** France Everard & Aude Van Schaftingen / **kostuums** Leentje Kerremans /
klank Guillaume Le Boisselier / **licht** Denis Gysen / **coproductie** Rotondes Luxembourg /
© Denis Gysen / audreydero.be



NERLANDSTALIGE PREMIÈRE

DE KOERS

Une Tribu Collectif

10+

MA 12 FEB 2018 - 20 u -

kleine theaterzaal - 50'

basis: 10 euro / +65: 9 euro / -25: 8 euro /

FAMILIEABO: 8 euro

Eddy wint de belangrijkste kermiskoers. Nu kan hij echt zijn droom waarmaken om professioneel wielrenner te worden. A star is born! Dat veronderstelt toch iedereen in het dorp, de sponsors, de media, de fans, kortom: echt iedereen.

Maar op een dag verdwijnt Eddy. De werknemers van het naaiatelier zijn er zo veel later nog altijd het hart van in. Niemand begrijpt wat er gebeurd is.

Luister en kijk maar naar hun verhaal. Naar dit herkenbare,

menselijke verhaal in een originele verrassende vorm.

Met objecten, poppen, naaimachines, fietsen, stoffen en muziek verrast dit Waalse gezelschap ons met deze poëtische, beeldende voorstelling (in het Nederlands) over winnen, maar ook over dat het geen probleem hoeft te zijn om dat niet doen.

van & met Sarah Hebborn, Valentin Périlleux & Michel Villée / **licht** Octavie Giéron & Karl Autrique / **muziek** Alice Hebborn / **geluid** Paola Prisciottano & Alice Hebborn / **scenografie** Valentin Périlleux / **assistentie vertaling & coaching** Cien Schelkens / **coproductie** Théâtre National Bruxelles, Théâtre de Liège & Théâtre de l'Ancre **met steun van** Théâtre La Galafronie / © Hubert Amiel / **unetribu.be**



Lize Pede & Annelies Van Hullebusch

VER

5+

DI 13 FEB 2018 - 11, 15.30 & 17 u -
parketzaal 2 - 35'
basis: 5 euro / +65: 5 euro / -25: 5 euro /
FAMILIEABO: 5 euro

Ver gaat over een tocht. Een verre tocht, een barre tocht ook. Een tocht van een ver land naar een ander ver land. Als kijker volgen we alles doorheen een verstilde wereld.

Ver lijkt haast een levende expositie: een speels onderzoek in het belichten van papier en plastiek.

Ver is een visuele en associatieve trip vol verrassende beelden

en inventieve combinaties van schaduw, licht, donker en klankspel. 35 minuten poëzie en ontroering zonder één woord.

Op het scherpst van de snee speels en schrijnend, een project tussen beeldende kunst en theater.

Een visueel kleinood, aanbevolen om ontdekt te worden, over een thema dat ertoe doet, toen en nu, gewoon altijd.

concept Lize Pede / **van & met** Lize Pede & Annelies Van Hullebusch / **geluid** Koenraad Vandersyppe / **met steun van** Erfgoedcel WO I / © Mario Leko / **froefroe.be**



BELGISCHE PREMIÈRE

Esther de Koning (Nederland)

5+

DI 13 FEB 2018 - 14.45 (Nederlands)
& 20.15 u (Engels) - verzamelen aan
infopunt festivalcentrum, te voet naar
locatie - 80' (stappen incl.)
basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /
FAMILIEABO: 7 euro

Eerder loste Ping het mysterie van de verdwenen gymjuf op. Zij was van schrik in haar fluitje gestikt en tussen een paar dikke matten geplet, omdat een alienetje met zijn kapotte vliegende schotel door het dak van de gymzaal viel.

Deze keer probeert Ping erachter te komen waarom alle elektrische apparaten in het dorp verdwijnen. En waar is de kleine Skip? Hij ging zijn op afstand bestuurbare auto uitproberen en is niet meer thuisgekomen...

Ondertussen geeft Ping ook handige (en niet zo handige) tips aan haar publiek!

Na fantastische voorstellingen als *Mie* en *Goed Vallen*, bekroond met o.a. 1000 WATT Prijs, Vuurvliegprijs en de Zilveren Krekel, werd het rustiger rond Esther. Maar nu is ze terug, en hoe: met deze spetterende, tragikomische voorstelling in cabaretstijl. Of: grappig en absurd op een overdosis aan fantasie.

tekst & spel Esther de Koning / **regie** Joost Horward / **muziekdecor** Denis Coenegracht / **licht** Roger Foxius / **coproductie** P2 i.k.v. Interlimburgse Subsidies – cultuurcentrum Hasselt & Theater aan het Vrijthof / © Denis Coenegracht

P2

La Llave Maestra (Chili)

NOMADAS/NOMADEN

BELGISCHE PREMIÈRE



6+

DI 13 FEB 2018 - 14 u &

WO 14 FEB - 16.30 u -

parketzaal 1 - 70'

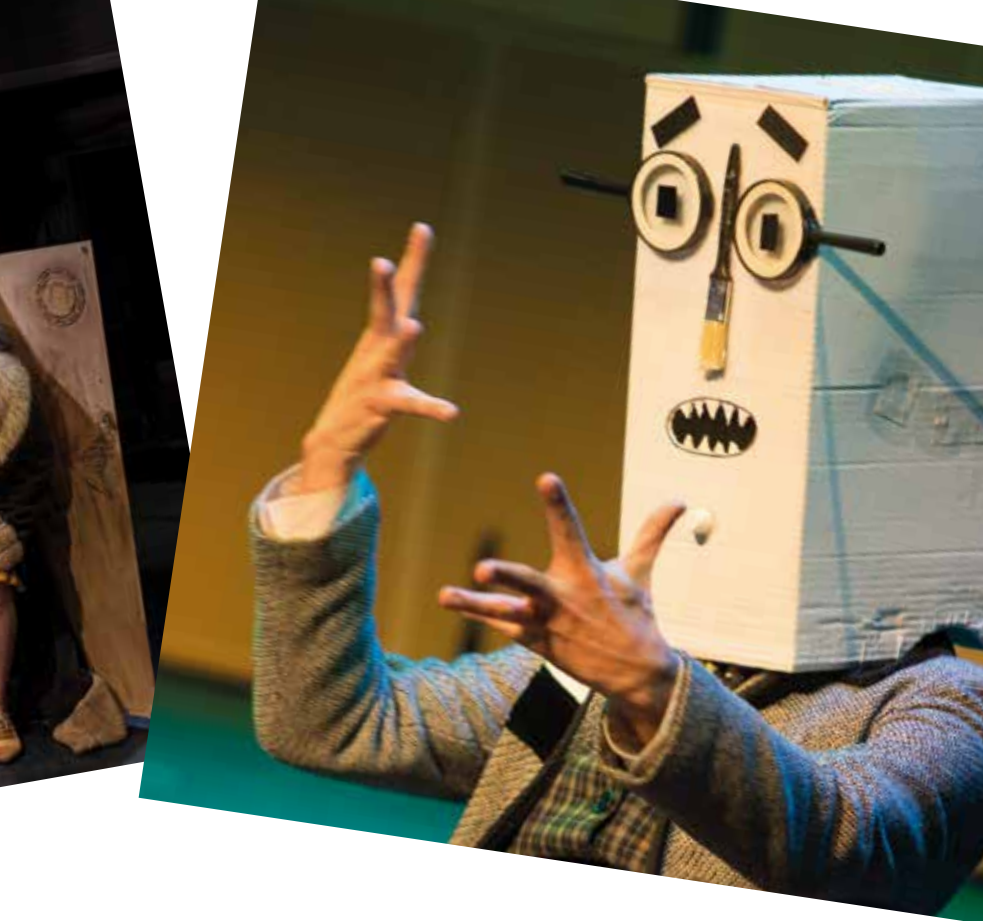
basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /

FAMILIEABO: 7 euro

In een verbazende bewegingstaal, die moeiteloos clownerie, objecten, poppen, maskers en dans vermengt, vertelt dit Chileense gezelschap een kwetsbaar verhaal zonder

woorden, een verhaal van op reis zijn, op reis moeten zijn, van zwerven en zoeken naar dat plekje dat je thuis kan noemen. Een verhaal dus van migratie, van verlaten en thuis komen, in het beste geval.

Nomadas is een visuele, poëtische, komische voorstelling waarin drie personages een reis maken door een verbazende wereld, maar net zo goed door hun eigen dromen, hoop en wensen.



Deze intrigerende voorstelling is een ode aan de verbeelding, aan de durf om het onbekende op te zoeken, aan de uitdaging van het avontuur. En aan het geloof in de mens en vooral in het kind.

Met het traject *Think local, create global* (pag 58) wil Krokusfestival graag over de Europese grenzen heen kijken naar ander theater voor jong publiek.

We zijn dan ook verheugd La Llave Maestra, één van de toonaangevende jeugdtheaters uit Chili, in Belgische première te kunnen presenteren.

regie Edurne Rankin & Alvaro Morales / **spel** Edurne Rankin, Max Pertier & Francisca Artaza / **muziek** Gorka Pastor / **kostuums** Edurne Rankin / **decor** La Llave Maestra, Javier Rankin, Veronica Eguaras, Yeral Rankin & Alvaro Morales / **props** Felipe Morales & Odile Pothier / **met steun van** Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile / © Patxi Cascante & Felipe Morales / **teatroictus.cl**

Anton Lachky Company

CARTOON

6+

DI 13 FEB 2018 - 15.30 u -
kleine theaterzaal - 60'
basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /
FAMILIEABO: 7 euro

Dit surrealistisch danssprookje tovert een glimlach op het gezicht van de hele familie. De Brussels-Slovaakse choreograaf Anton Lachky (de Slovaks, Akram Khan Company) maakt heel expressieve, dansante voorstellingen.

In *Cartoon* toont Lachky een familie waarin elk kind zijn of haar plaats kent, of niet wil kennen. Hij vergroot uit, doet lachen en creëert hilarisch absurde en herkenbare personages. Een virtuoze, verfijnde dansvoorstelling op een epische soundtrack die bekende popsongs mixt met eeuwenoude, hartverscheurende scores van Bach en Mozart.

Cartoon ging, als onze coproductie, tijdens Krokusfestival 2017 in première en we hernemen deze heerlijke voorstelling graag nog eens!

Familie als een speeltuin om je eigen grenzen te leren kennen en die van de andere te ontdekken. Tot ze botsen. Of helemaal niet. Dan wordt het pas echt leuk. Welkom in familie, welkom in cartoon, nu vlug je eigen plekje vinden!

van Anton Lachky / spel Mami Izumi, Anna Karenina Lambrechts, Luan De Lima & Angel Duran-Ioulia Zacharaki / **klank & licht** Tom Daniels / **kostuums** Britt Angé / **productie** Seventyseven vzw / **coproductie** Charleroi Danses Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie - Bruxelles & Krokusfestival / **met de steun van** La fédération Wallonnie Bruxelles / © Ioulia Zacharaki / antonlachkycompany.com





8+ **KID.** *BOG.*

DI 13 FEB 2018 - 19 u - podium op
podium theaterzaal - 75'
basis: 12 euro / +65: 11 euro /
-25: 10 euro / FAMILIEABO: 10 euro

8+

KID. is twee in één. Twee voorstellingen tegelijkertijd. Jij zit hier en de volwassenen zitten daar, tegenover je, op de andere tribune. Zij kunnen niet zien wat er hier gebeurt, hoeveel stenen en fluitjes er voorbijkomen.

18+

KID. is twee in één. Twee voorstellingen tegelijkertijd. Jij zit hier en de kinderen zitten daar, tegenover je, op de andere tribune. Zij kunnen niet zien wat er hier gebeurt, welke dilemma's en tegenstrijdigheden er voorbijkomen.

In *KID.* onderzoekt *BOG.* de lijn die loopt tussen de kinderen en de volwassenen. Als kind of volwassene zie je de voorstelling beiden vanaf de ene kant. Je hoort wat er aan de andere kant gebeurt maar dat is niet altijd wat je denkt. En wat je ziet is niet altijd wat je hoort.

In *KID.* laat regisseur Jetse Batelaan (*Oorlog* tijdens Krokusfestival 2017) ons met nieuwe blik kijken naar kinderen en volwassenen.

En wat doen die dieren hier eigenlijk?

van & met Judith de Jooide, Benjamin Moen, Sanne Vanderbruggen & Lisa Verbelen / **eindregie** Jetse Batelaan / **scenografie** Jozef Wouters / **kostuums** Johanna Trudzinski / **dramaturgie** Roos Euwe / **coproductie** Het Zuidelijk Toneel & HETPALEIS / © Taatske Pieterse / bogcollectie.com

De Dansers & plan d-/Andreas Denk (Nederland)

ROEST

BELGISCHE PREMIÈRE

7+

WO 14 FEB 2018 - 14 u -

kleine theaterzaal - 50'

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /

FAMILIEABO: 7 euro

Als de buitenwereld je privé-sfeer opeist met selfies en likes, waar bewaar je dan nog je eigen-aardigheid?

Eerst is het antwoord nog overzichtelijk. Een trio knutselt een wereldje met eigen wetten en regels waarin ze kunnen dansen en dromen. Bovendien wordt er om de haverklap een lading verrukkelijke troep op de vloer gestort. Wat een rijkdom! Wat een geluk! Tot ze de overvloed nauwelijks meer kunnen bijbenen. Wat kan ervoor zorgen dat ze er niet aan onderdoor gaan?

Roest is een knappe dansvoorstelling over leven in een wereld vol spullen, overkill aan informatie en hoge sociale verwachtingen.

De dansers en muzikanten verknopen hun bewegings- en bouwdrift met slapstick, muzikale vindingrijkheid en acrobatische poëzie.

Kortom: een voorstelling om je te verwonderen, je te laten lachen en je te inspireren om eens lekker niet normaal te zijn. Nog eens kortom: een ode aan de eigen-aardigheid!

choreografie, live muziek & dans

Andreas Denk, Josephine van Rheeën & Guy Corneille / **decor** Andreas Denk & Pink Steenvoorden / © Es & Zn - Esther de Boer / **dedansers.nl & plan-d.nl**





Andrea Jabor/
Arquitetura do Movimento (Brazilië)

A RAINHA/DE KONINGIN

BELGISCHE PREMIÈRE

3+

WO 14 FEB 2018 - 15 u &

DO 15 FEB - 11 & 15.30 u -

parketzaal 2 - 35' + 20' interactief spel

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /

FAMILIEABO: 7 euro

Welkom in het paleis van de koningin. Maar dit is niet zomaar een koningin, dit is een koningin uit een magische en wondere wereld van sprookjes, vertelsels en dromen. Toegegeven, ze ziet er wat vreemd uit, wat opvallend ook. Gekleed in lange golvende en wervelende rokken, gemaakt uit alle dingen die komen en gaan, verandert ze de wereld rondom haar voortdurend van uitzicht. We schreven het al, dit is niet zomaar een koningin.

De koningin is een poëtische uitnodiging aan (groot)ouders en

kinderen om samen nieuwe sferen te verkennen van aanraken, luisteren, stoffen, voorwerpen, kijken, ritme en zang.

Dit kleinood van de Braziliaanse actrice/danseres Andrea Jabor is een heerlijke interactieve ode aan de verbeelding én aan het spel.

van & met Andrea Jabor / coach Ana Achcar / decor Daniel Whitaker & Bia Jabor / kostuum Flávio Souza / muziek Rodrigo Marçal / licht Ton Bernardes / coproductie Sala de Produção / © Fábio Caffé / arquiteturadomovimento.wordpress.com







8+

WO 14 FEB 2018 - 15 u

DE NIEUWE ZAAL, Campus Hemelrijk,

Maastrichterstraat 96 - 55'

basis: 8 euro / +65: 7 euro / -25: 7 euro /

FAMILIEABO: 7 euro

Ongelooflijk toch dat er in de prehistorie mensen leefden die tekeningen maakten op de grotwanden! Tot de ingang instortte en die meesterwerken verborgen bleven. En dat dan, niet zo lang geleden, per toeval de ingang werd herontdekt en daarmee ook de tekeningen ... alsof ze pas 5 minuten eerder waren gemaakt!

Ongelooflijk, toch! En wij, wat zouden wij graag achterlaten en de mensen van de toekomst laten herontdekken binnen 25.000 jaar?

Acteur/schilder Philippe verwelkomt ons in zijn atelier en zoekt een antwoord op deze vraag. Samen gaan we op pad, het pad van het maken van een schilderij. Een pad vol geestdrift, maar ook van stiltes en aarzelingen, van vertellingen en bedenkingen, van proberen.

Heerlijke vertel- en tekenvoorstelling in het Nederlands over ... dingen zonder nut waar zoveel mooie andere dingen door ontstaan, zoals uit de regen.

tekst Pierre Richards & Philippe Léonard / **regie** Pierre Richards / **spel** Philippe Léonard / **scenografie & kostuum** Catherine Somers / **muziek** Philippe Morino & Juliette Richards / **licht** Luc Jouniaux / **Nederlandstalige bewerking** Pomm.House **spelcoaching** (NL) Carla Vanparys / © Arnaud Van Hammée / **fouletheatre.be**



SCHOOL OF MOON / SCHOOL VAN DE MAAN

Cie SHONEN (Frankrijk)

BELGISCHE PREMIÈRE

8+

DO 15 FEB 2018 - 16 u -
theaterzaal - 50'

basis: 14 euro / +65: 13 euro / -25: 12
euro / FAMILIEABO: 12 euro

En wat als de kinderen nu eens de toekomst zouden mogen bepalen? Hoe zou de ideale toekomst er dan uit zien? Als een kind dat vrij op de maan wandelt? Of een robot als danser in een voorstelling? Of toch maar een speeltuin vol technologische mogelijkheden?

In *School van de maan* bouwt Shonen, samen met 20 kinderen en 6 jonge balletdansers een nieuwe samenleving op. Want zoals het nu gaat, dat is niet voor lang meer.

Op een hel verlicht podium, als een plek buiten de tijd, nemen de kinderen het traag maar zeker over. In die nieuwe wereld gaan mens en robot samen op zoek naar elkaar. Als architecten van een nieuwe schoonheid.

Voor de realisatie van dit unieke project staan niet alleen 2 professionele dansers, 1 kind uit Zuid-Frankrijk en meerdere robots op het podium. Ook werken 20 kinderen uit Limburg en Luik (i.s.m. Théâtre de Liège) en 6 ballerina's/ ballerino's aan de voorstelling mee. Wat een afsluiter van Krokusfestival 2018!



Volg de voorbereidingen en repetities
en maak kennis met alle kinderen
die meewerken aan
School van de maan
via
FACEBOOK.COM/KROKUSFESTIVAL

concept & choreografie Eric Minh Cuong
Castaing, **in samenwerking met** Ana Pi &
Gaétan Brun Picard / **assistentie** Poppy
Thomas Peyruse / **dramaturgie** Céleste
Germe / **scenografie** Grégoire Faucheux /
robots Nao Aurélien Conil & Cypria Donato /
muziek Grégoire Simon & Alexandre
Bouvier / **digitale techniek** Alexandre
Bouvier / **lichtontwerp** Sébastien Lefèvre /
coproductie Ballet National de Marseille,
KLAP - Maison pour la danse, CDC de
Toulouse Midi-Pyrénées, Parc et Grande Halle
de la Villette - Paris, Tanzhaus Düsseldorf /
samenwerking met Théâtre de Liège /
© Marc Da Cunha Lopes / **shonen.fr**





BUITEN CATEGORIE

The image is a vertical rectangular composition featuring a central orange band. Above this band, the top-left corner is divided into a black square and a light blue vertical strip, while the rest of the top half is a large white triangle with a blue border on its right side. Below the orange band, there is a row of four white semi-circles. Underneath these, the composition is split into three vertical sections: the left section contains a black triangle on a white background with an orange triangle below it; the middle section contains a white triangle with a blue border and a solid orange circle in the center; the right section is a solid orange vertical strip. At the bottom, there is another row of four white semi-circles on a light blue background, which sits atop a solid black horizontal bar.

FESTIVALCENTRUM

Ondertussendoor voorstellingen en installaties biedt het Krokusfestival nog veel meer! In het festivalcentrum, zeg maar het hart van het festival, kan je genieten van heel wat activiteiten en kan je ontsnappen aan de festivaldrukke door onze rustige snuffelhoek op te zoeken.

INFOPUNT

za 10 - do 15 feb 2018 / doorlopend

Wil je graag nog wat meer info? Of heb je bepaalde praktische vragen? We helpen je maar wat graag verder. Het infopunt van het Krokusfestival bevindt zich vooraan de STRAAT, tussen de kaartverkoop en het Theatercafé.

DE STRAAT

vr 09 – do 15 feb 2018 / doorlopend

Ook dit jaar toveren we de STRAAT van het CCHA om tot een heerlijk festivalcentrum waar klein en minder klein samen kan komen tijdens het festival.

SNUFFELHOEK

**za 10 - do 15 feb 2018 / 13.30 - 17.30 u /
doorlopend / gratis**

i.s.m. Stedelijke Bibliotheek Hasselt

Even ontsnappen: trek je terug in een heerlijk boek. En zeg zeker niet zomaar leeshoek tegen onze snuffelhoek. Kom maar op verkenning!



FEEST, DUS TAART!

**zo 11 feb 2018 / 15 u /
gratis**

21, dat betekent toch dat je volwassen bent, niet? Zo dus ook het Krokusfestival. Maar we behouden onze heerlijke fantasie en verbeelding, dat is beloofd! Kom en eet een lekker stukje taart op de 21^{ste} verjaardag van het Krokusfestival!



FOR — E VER YOUNG FOR — E VER

**TIJDENS KROKUSFESTIVAL: VAN
ZA 10 FEB 2018 T/M DO 15 FEB**
dagelijks van 10 tot 17 u - Modemuseum
Hasselt, Gasthuisstraat 11 & CCHA,
Kunstlaan 5

Jeugdigheid, eeuwige jeugd, jeugdige schoonheid het zijn hippe tendensen in deze tijd. Sociale media, publiciteit, marketing en mode zijn in de ban van jonge mensen als frisse inspiratiebron en doelgroep. Deze hedendaagse 'youthquake' vormt het uitgangspunt voor deze uitdagende dubbeltentoonstelling. In *forever YOUNG forever* onderzoeken we de verbeelding van kind, jeugd en jeugdigheid op het raakvlak van mode en fotografie. Dit zijn niet toevallig twee media waar we een beeld van onszelf tonen.

MODEMUSEUM HASSELT:
FOREVER YOUNG
10 feb 2018 t/m 02 sep
8 euro

De jaren twintig en zestig werden gekenmerkt door een 'youthquake'. De mode stond volledig in het teken van youthfulness. Bij ontwerpers zoals Raf Simons en Hedi Slimane is jeugd de kern van hun identiteit. Iris Apfel, het flamboyante, Amerikaanse stijlicoon lijkt ondanks haar hoge leeftijd eeuwig jong door haar levensfilosofie en manier van kleden. Ook Kate Moss staat symbool voor jeugdigheid in de mode. Het werk van ontwerpers als Walter Van Beirendonck, Viktor & Rolf, maar ook Gucci en Moschino bevat vaak speelse en surrealistische referenties aan de kinderwereld.

forever YOUNG wil modeliefhebbers, jongeren, ouders en



Kate Moss © Corinne Day



© Jacqueline Roberts

kinderen aanzetten tot reflectie over de invulling van concepten als identiteit, gender en jeugd in een modecontext.

CULTUURCENTRUM HASSELT:
YOUNG FOREVER
10 feb 2018 t/m 10 juni
gratis

Of het nu doorheen de verheerlijking en de poëtische lofzang van de schoonheid is (Jacqueline Roberts), de intieme en familiale kroniek (Thomas Chable of Jody Steils), de uitdrukkelijke en overdreven encscenering (Alain Delorme of Frieke Janssens), het portret in een omgeving (Annie van Gemert), de op het terrein gevoerde enquête en de confrontatie (James Mollison),

de parabool of de metafoor (Youri Dirkx) of het auteurswerk (Soraya Hocine, Zaza Bertrand), elke benadering houdt aan het *YOUNG forever*-syndroom een andere spiegel voor. Geen enkel beeld slaagt erin het totaal te vatten, maar allen dragen ze ertoe bij.

YOUNG forever is dan ook een uitdagende verkenning van het beeld dat de maatschappij maakt of wil maken van kinderen en jongeren, of, anders, van de rol die kinderen en jongeren in een bepaalde tijd door die maatschappij toebedeeld krijgen, of voor zichzelf verwerven.

curatoren Eve Demoen & Emmanuel
d'Autreppe / modemuseumhasselt.be &
ccha.be



Schippers&VanGucht (Nederland)

BELGISCHE PREMIÈRE



BUITEN DIENST

ALLE LEEFTIJDEN

ZA 10 FEB 2018 T/M DO 15 FEB -
13, 13.30, 14, 14.30, 15, 15.30, 16, 16.30,
17, 17.30 & 18 u - op locatie, verzamelen
aan infopunt in het festivalcentrum -
15' (stappen incl.)

basis: 3 euro / +65: 3 euro / -25: 3 euro /
FAMILIEABO: 3 euro

Ze zijn terug! Na het fantastische
Molman tijdens Krokusfestival 2017,
komt dit duo terug naar Hasselt.
En weer gaan ze op een of andere
manier ondergronds!

Want: stap binnen in de lift en
reis een kwartiertje mee door
een denkbeeldig gebouw. Schiet
omhoog en omlaag langs de levens
van de bewoners.

Een kleine waarschuwing: stap
niet in als je bang bent voor oude
mensen (van die echte oude, die
op je kwijlen en snoep geven met
mieren in). Maar voor de rest is het
100% veilig, beloofd!

Schippers&VanGucht, creatief
bureau en thetermakers,
oprichters van de I.V.B.O.J.*, creëert
opwindende en intieme theatrale
portretten, op bijzondere locaties, in
opvallend vormgegeven werelden.

** Internationale Vereniging ter Bevordering
van de Ongehoorzaamheid der Jeugd (en
eenieder zie zich daarin herkent)*

regie & scenografie Schippers&VanGucht /
creatief team Jellie Schippers, Myriam Van
Gucht, Arjen Klerkx & Joeri Cnapelinckx /
spel op beeld Toon Kuijpers / **decor**
Simon Haen / © Rene van der Hulst /
schippersenvangucht.com



SILHOUET

Krokusfestival & Duizendpoot Producties

ALLE LEEFTIJDEN

ZA 10 FEB 2018 T/M DO 15 FEB -
dagelijks van 13.30 tot 17.30 u - diverse
locaties, start festivalcentrum - kijk- en
doespel - gratis

Opnieuw werken Krokusfestival en Duizendpoot Producties een interactief spelparcours uit voor alle kinderen en hun (groot)ouders. Tijdens dit creatieve parcours toveren kinderen een blanco silhouet om tot een eigen creatie. Kleurrijk of sober. Veel accessoires of niet? Exclusief of expressief? Wat is mooi voor jou of voor iemand anders? Hoe geven kinderen hun eigen versie weer van wat hen in kleur, vorm, stijl en kledij aanspreekt?

Zin om deze uitdaging aan te gaan en je eigen silhouet te pimpen? Ga na dit parcours naar huis met een origineel silhouet dat iets meer zal verklappen over jezelf!

Alle info en materiaal voor dit parcours is te verkrijgen aan de infobalie in het festivalcentrum, meteen ook het startpunt van *Silhouet*.

concept & uitwerking Sofie Herman /
vormgeving i.s.m. Ludovic Driessen &
Monique Rutten



Joshua Monten (Zwitserland)

KILL YOUR DARLINGS

ALLE LEEFTIJDEN

ZA 10 FEB 2018 - 13 & 15 u
(afhankelijk van het weer: Grote Markt
of dienst Toerisme, Maastrichterstraat) &
ZO 11 FEB - 13.30 & 15.30 u - (CCHA,
festivalcentrum) - 20' - gratis

Hello, Darling!
Zo begint deze apocalyptische
locatievoorstelling. Maar dat weten
we dan nog niet. Twee mannen
verschijnen en tekenen met krijtjes
op de grond. Alles lijkt rustig. Maar
langzaam gaat het er wat harder
aan toe. Ze dagen elkaar uit, meer
en intens, vlugger en preciezer.
Ze willen niet afgeven, zeker niet

opgeven. Hun bewegingen worden
sneller en sneller, moeilijker en
moeilijker. Ze blijven gaan, blijven
doorgaan. Waar eindigt dit ooit?

Welkom in deze apocalyptische
wereld van bewegingen, krijt,
stof, meer stof, krijt, meer krijt,
tot bewegingen bodypercussie
worden, tot bodypercussie een
indrukwekkend intense danswolk
wordt.

choreografie Joshua Monten / **dans** Vittorio
Bertolli & Joshua Monten / **met steun van**
Arts Council Pro Helvetia, SWISSLOS/
Kultur Kanton Bern, Kultur Stadt Bern,
Dampfzentrale Bern, Oertli Stiftung /
© Christian Glaus & Joshua Monten /
joshuamonten.com





Audrey Dero & Griet Herssens

TRIP TOUT PETIT

ALLE LEEFTIJDEN

ZO 11 FEB 2018 - doorlopend 13.30 tot 17.30 u - festivalcentrum - gratis - om de 15' voor max. 4 personen

Een boekingskantoor voor kleine intieme dag-droom-reisjes. Twee meisjes voeren je mee naar een zelfgekozen droombestemming. Alleen: je weet nooit helemaal zeker waar je belandt?!

Een intieme en visuele reis in een notendop die steeds uitgaat van de aanwezige kantoorartikelen.

Via inventief papiertheater, pop-up-systemen, objectentheater en zelfs verrassingen in de uniformpjes van de dames krijgen deze mini-ontdekkingsreisjes vorm.

Tien minuten verbazing, verrassing en plezier: dat is dit hele kleine reisje!

concept & spel Audrey Dero & Griet Herssens / **artistiek advies** Annelies Van Hullebusch & Johan De Smet / **decor** Simone Scaini / **coproductie** Rotondes Luxembourg / © Audrey Dero



ONDER DE TAFEL

Francy Van den Heuvel &
Diederike Smits (Nederland)

2-6 JAAR

ZA 10 FEB 2018 & ZO 11 FEB

doorlopend 13.30 tot 17.30 u - lokaal 1 -
gratis

Onder de tafel is een installatie van allerlei meubels. Nee, niet zomaar meubels, maar meubels die een ander leven hebben gekregen. Soms staan ze op hun kop of er ontbreken onderdelen aan. De laatjes zijn gevuld met lapjes, zonnebrillen, lepeltjes of rolletjes gekleurde plakband. Sommigen zijn wat ze zijn om anders te worden. En dat bepaal jij!

Immers: hier kun je zelf ontdekken, vormgeven, knutselen, spelen, ordenen, veranderen. *Onder de tafel* is dan ook een kunstzinnige meubelbende waarin alles altijd anders kan zijn. Een leuke uitnodiging om je fantasie te volgen en te spelen. Onder (en boven, jawel) de tafel!

Ooit in zijn prilste vorm al te zien op het Krokusfestival, nu in volle glorie nog eens terug. Omdat het gewoon zo fijn is!

concept Van den Heuvel & Smits /
coproductie Festival 2 Turven Hoog /
© Diederik Smits / francyh.nl &
diederikestoko.nl





XXL

THE XXL-ONE

ALLE LEEFTIJDEN

ZO 11 FEB 2018 - 13.30 - 14.15, 14.45 - 15.30, 16 - 16.45 u - festivalcentrum - gratis

Op zondag en meteen ook op onze verjaardag, want Krokusfestival wordt 21 edities jong, worden jullie van harte verwelkomd door deze retro steltenloper. Toegegeven, hij kijkt wat vanuit de hoogte, maar we weten uit goed ingelichte bron dat hij bijzonder vriendelijk is. En er is meer: met de opvallende camera die hij met zich meedraagt, fotografeert hij iedereen vanuit zijn eigen vogelperspectief.

Later kunnen jullie de foto's online downloaden. Een blijvende herinnering aan Krokusfestival 2018. Maar besef: iedereen weet voortaan welke trui je aanhad, hoeveel taart je gegeten hebt op onze verjaardag en of je een leuk liedje gezongen hebt. Dus: welkom, en zet je lachendste muts op!

© Brecht Martens



DIEDERIKE SMITS (NEDERLAND)

Pieterpeuterpad

3+

WO 14 & DO 15 FEB 2018 -
doorlopend - van 13.30 tot 17.30 u -
lokaal 1 - gratis

Welkom! Kom en verken dit hele bijzondere pad! De materialen zijn aaibaar en kleurrijk, stimulerend voor de zintuigen.

Soms zet het pad ons op een ander spoor, soms zelfs op het verkeerde spoor!

Hoe komt het dat de ene steen hard is en de andere aanvoelt als een zacht kussentje? Laat je zeker ook uitdagen om te klauteren, door een tunnel te kruipen of een berg op te klimmen.

Het *Pieterpeuterpad* heeft geen begin en einde. Het gaat maar door en je passeert heel veel landschappen. Soms is het glad en koud, 't lijkt wel sneeuw; voel maar met je tenen. Even later kom je bij de zee. Ga je schelpjes zoeken? Wat kriebelt daar zo aan je voeten? Is dat gras. Dus schoenen uit...

concept & uitwerking Diederike Smits /
© Saris & den Engelsman /
diederikestoko.nl

**KROKUS
ALS MEETING PLACE**

Naast een uitgebreide programmering aan voorstellingen, buiten categorie-activiteiten en de dubbeltentoonstelling *forever YOUNG forever* organiseert het Krokusfestival ook een bijzonder programma voor professionele programmeurs, theatermakers en choreografen/dansers.

In de marge van de vele voorstellingen stimuleren we dus ook de reflectie op de kunsten voor jong publiek en bieden we netwerkmomenten aan voor alle (inter)nationale programmeurs en kunstenaars. Immers, het maken en tonen van kwalitatieve voorstellingen en installaties is het eindpunt van een lang proces. De uitbouw van dat proces wil het Krokusfestival stimuleren.

Dit jaar organiseren we vier vak- en sectormeetings. Die staan open voor professionelen en voor alle geïnteresseerden. Hier alvast een eerste aanzet van info, voor details verwijzen we naar krokusfestival.be (waar vanaf begin januari 2018 alle concrete info over deze activiteiten te lezen zal zijn).





PUSH @ KROKUS

MA 12 FEB 2018 - 9.30 - 12 u -
oude raadzaal stadhuis, Groenplein 1,
Hasselt - seminarie - professionelen -
gratis

PUSH is een door Creative Europe gesteund project waar Imagine Schotland (lead partner), Aaben Dans Denemarken, Scenekunstbruket Noorwegen, The Ark Ierland en Krokusfestival aan participeren. De bedoeling is om bepaalde thema's die minder evident zijn in de kunsten voor jong publiek te 'pushen'. Die thema's zijn *gender, migratie en (over)protectie*. In een 8-daags artistiek research lab werken 14 kunstenaars, samen met een LAB-leader, aan, rond en over het thema. Dat proces wordt gedocumenteerd en in de festivals van de partners aan een bredere professionele groep voorgesteld.

Na het LAB over *gender* (februari 2017, Edinburgh) was er in september 2017 in Hasselt het LAB *(over)protectie*.

In dit seminarie tonen we het verloop en de resultaten van dit LAB en willen we dit thema nog verder verkennen en uitdiepen in een kitchen table. Hoe gaan andere landen en culturen om met (over)protectie? Is het een artistiek thema en waar duikt het (al of niet) op? Hoe zouden we het in het artistieke proces kunnen integreren.

met PUSH-partners, LAB leaders Sara Vertongen en Jasper Dzuki Jelen en enkele makers die aan het LAB deelnamen (o.v. Yentl de Werdt, Anna Carlier, Goele Van Dijk, Charlotte Alles, Peter Lannon, Lucie Gaizely)



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

INTERNATIONAAL NETWERKMOMENT I.S.M. KUNSTENPUNT

MA 12 FEB 2018 - 17.30 - 19.30 u -
Borrelhuis, Witte Nonnenstraat 28,
Hasselt - professionelen - inschrijven via
kunstenpunt

Het ideale moment voor Belgische/Vlaamse kunstenaars en gezelschappen om in contact te komen met de talrijke internationale programmeurs die bij ons te gast zijn. De inschrijvingen zijn pas gestart, maar nu al registreerden we professionelen uit Canada, Chili, Brazilië, Noorwegen, Schotland, Denemarken, Egypte, Thailand, Ierland, Nederland, Italië, India, Liechtenstein, Duitsland, Engeland. Praktische info vanaf januari via kunsten.be (Marijke De Moor)

THINK LOCAL CREATE GLOBAL

DI 13 FEB 2018 - 9.30 - 12 u -
Vrijzinnig OntmoetingsCentrum,
Albrecht Rodenbachstraat 18, Hasselt -
seminarie, kitchen table gesprek -
professionelen - gratis

Internationalisering. Globalisering. Meer en meer Europese gezelschappen, inclusief enkele Belgische/Vlaamse, hebben de weg gevonden naar andere continenten. Het exotische en avontuurlijke lijkt best aantrekkelijk. Toch rijzen er ook vragen: hoe gaan

we om met die 'andere' markten en culturen? Exporteren we gewoon onze esthetische inzichten als kwaliteitsnorm? Of zoeken we een interculturele meerwaarde? En hoe zouden we die kunnen vinden? Hoe kunnen we die verschillende culturen, artistieke visies en esthetieken zo opheffen dat er iets nieuws ontstaat? En wat met de import? Of gelden dan wel financiële beperkingen en artistieke oordelen?

Vorig jaar organiseerden we stap 1: *de verkenning*. Collega-programmeurs uit China, Chili, Brazilië, Egypte, Nigeria en Thailand gaven inzicht in de situatie van de kunsten voor jong publiek in hun land.

Nu gaan we in dit 5-jarig traject een stap verder. Aan de hand van concrete vragen naar wederzijdse artistieke uitwisseling zoeken we aan diverse gesprekstafels naar antwoorden, of toch zeker naar mogelijkheden. Bovendien schuiven dit keer ook artiesten mee aan tafel.

met (o.v.): Maria Paz Sepulveda (Chili), Ruchira Das (India), Pilar Santelices (Chili-Europa), Karen Acioly (Brazilië), Adjiima NaPatalong (Thailand) & Mohamed El Ghawy (Egypte)

TEENS

WO 14 FEB 2018 - 9.30 - 12 u -
Vrijzinnig OntmoetingsCentrum,
Albrecht Rodenbachstraat 18, Hasselt -
seminarie + kitchen table gesprekken -
professionelen - gratis

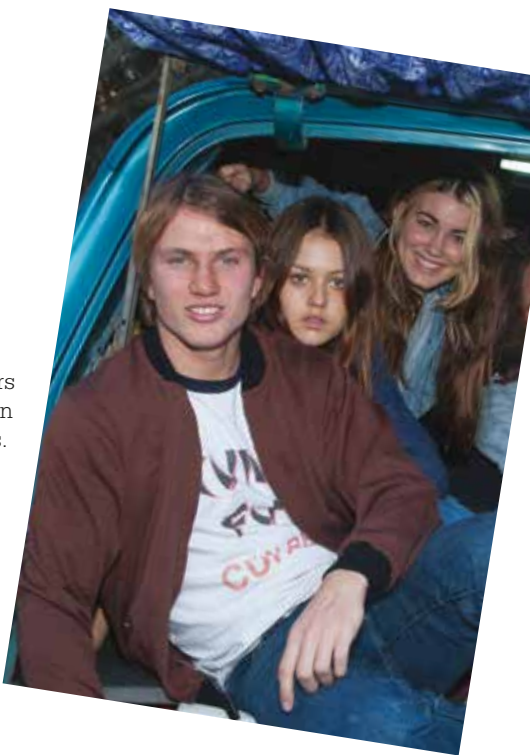
Waar zijn ze als we die mooie voorstellingen zetten? Thuis? Op sociale media? Aan het sporten? Uit met vrienden? Waarom niet in het theater? Sociologen en andere onderzoekers hebben er studies aan gewijd, cultuurcentra en theaters hebben al talrijke pogingen ondernomen, de ene al meer succesvol als de andere. Teenagers en podiumkunsten, lukt het dan toch (niet)?

In dit seminarie gaan we niet op zoek naar antwoorden en pasklare formules. Dat is al gedaan en heeft niet die resultaten opgeleverd die we gehoopt hadden. Wel gaan we op zoek naar die vragen die we zouden willen stellen over teenagers en (podium)kunsten. En we, dat zijn artiesten, leraars en programmeurs. Over tieners dus, voorlopig nog wel. Omdat dit voor Krokusfestival als een langer traject bedoeld is. De antwoorden hopen we later wel te vinden, van hen en door hen, uiteraard.

In het tweede deel verkennen we twee good practices, één Vlaams project én een door Creative Europe gesteund project, T.E.E.N.. Daarin hebben teenagers uit Italië, Noorwegen en Denemarken

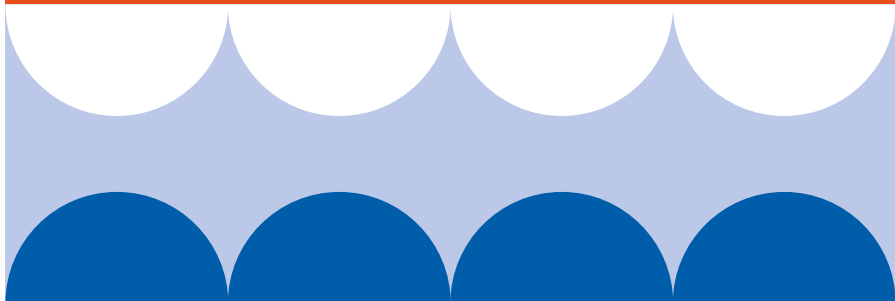
gedurende twee jaar gewerkt vanuit zogenaamde 'teen tag groups' tot co-curatorschap van voorstellingen.

met Jan Staes (studieleider, docent beleidsontwikkeling & onderzoeksbegeleider, Fontys, Tilburg), Cristina Cazzola (artistiek leidster Segni d'Infanzia Mantua, Italië & projectleidster Creative Europe Project T.E.E.N.) & Tadeja Pungercar (artistiek leidster Bobri festival, Slovenië)





PRAKTISCH



KAARTEN

Bestel bij voorkeur online (via krokusfestival.be of ccha.be) of maak gebruik van het bestelformulier op de volgende pagina's.

FAMILIE-ABONNEMENT

Vanaf 3 voorstellingen kan je een familie-ABO nemen. Dan geniet je nog meer van het Krokusfestival. Ook ben je zeker van je plaats, maar bovendien krijg je een korting. Aarzel dus niet! Kies minstens 3 voorstellingen uit en geef aan hoeveel abonnementen je van die samenstelling wenst.

Heb je al een familie-ABO en wil je voor 1 of meerdere extra voorstellingen toevoegen? Kan, aan ABO-prijs (mail dan even naar kaartverkoop@ccha.be).

EXTRA KAARTEN

Wens je voor een bepaalde voorstelling één of meer extra kaarten? Dat kan, duid die aan per prijscategorie in de kolommen basis, + 65 of -25.

GEZINSBOND

Leden van de Gezinsbond kunnen gebruik maken van hun GezinsSPAarkaart. Per kaart aan basisprijs wordt 1 euro op de kaart geladen.

LOCATIES

Het festivalcentrum is in cultuurcentrum Hasselt, Kunstlaan 5. Er is een ruime gratis parking aan de achterkant van het gebouw. Voor wie met de trein komt: neem de bus 'Boulevardpendel' tot aan de halte Kunstlaan. Een aantal voorstellingen spelen op locatie, meestal verzamelen we aan het infopunt in het festivalcentrum (in CCHA) en gaan dan samen per bus of te voet naar de locatie. Aan het infopunt is een kaartje beschikbaar van alle locaties.

INFOPUNT

Van vrijdag 9 tot en met donderdag 15 februari kan je voor alle info en vragen terecht bij ons infopunt in het festivalcentrum naast de dienst kaartverkoop van CCHA.

OVERNACHTINGEN

Kijk op hasselt.be voor het aanbod hotels en B&B in Hasselt.

CONTACT

Heb je vooraf vragen? Mail dan even naar krokusfestival@ccha.be (niet voor het bestellen van kaarten, zie hierboven)

DAGOVERZICHT

UUR	GEZELSCHAP	TITEL	DUUR	PAG.
-----	------------	-------	------	------

VR 09 FEBRUARI

19	Krokusfestival	opening	50'	
20	Joshua Monten	<i>Joy/Raak?!</i> (8+)	65'	6

ZA 10 FEBRUARI

10-17	CCHA	<i>YOUNG forever</i>	nvt	44
10-17	Modemuseum	<i>forever YOUNG</i>	nvt	44
11	Theater De Spiegel	<i>Nocturama</i> (1+)	45'	8
13	Joshua Monten	<i>Kill your darlings</i> (allen)	20'	48
13.30-17.30	Duizendpoot Producties	<i>Silhouet</i> (allen)	nvt	47
13.30-17.30	Van den Heuvel & Smits	<i>Onder de tafel</i> (2-6 jaar)	nvt	51
13.30-17.30	Krokusfestival	<i>festivalcentrum/snuffelhoek</i>	nvt	43
14	WITHWIT	<i>WunderKammer</i> (6+)	45'	10
15	Joshua Monten	<i>Kill your darlings</i> (allen)	20'	48
16	Theater De Spiegel	<i>Nocturama</i> (1+)	45'	8
16	beeldsmederij DEMAAN	<i>BESTORM</i> (8+)	80'	9
19.30	het nieuwstedelijk	<i>Haroun</i> (8+)	75'	11

ZO 11 FEBRUARI

10-17	CCHA	<i>YOUNG forever</i>	nvt	44
10-17	Modemuseum	<i>forever YOUNG</i>	nvt	44
11	Theater De Spiegel	<i>Nocturama</i> (1+)	45'	8
13.30	Joshua Monten	<i>Kill your darlings</i> (allen)	20'	48
13.30-14.15	XXL	<i>The XXL-ONE</i> (allen)	40'	53
13.30-17.30	Krokusfestival	<i>festivalcentrum/snuffelhoek</i>	nvt	43
13.30-17.30	Duizendpoot Producties	<i>Silhouet</i> (allen)	nvt	47
13.30-17.30	Van den Heuvel & Smits	<i>Onder de tafel</i> (2-6 jaar)	nvt	51
13.30-17.30	Audrey Dero	<i>Trip tout petit</i> (allen)	10'	50
14	WITHWIT	<i>WunderKammer</i> (6+)	45'	10
14	TOF Théâtre	<i>J'y pense et puis</i> (8+)	50'	14
14	Cie Philippe Saire	<i>Hocus Pocus</i> (7+)	50'	12
14.45-15.30	XXL	<i>The XXL-ONE</i> (allen)	40'	53
15	Krokusfestival	<i>taartmoment</i> (allen)	30'	43
15	het nieuwstedelijk	<i>Haroun</i> (8+)	75'	11
15.30	Joshua Monten	<i>Kill your darlings</i> (allen)	20'	48
15.30	TOF Théâtre	<i>J'y pense et puis</i> (8+)	50'	14
16	Villanella & M.C. Villa-Lobos	<i>Alex in vuilbakland</i> (6+)	80'	15

* *Buiten dienst* van Schippers&VanGucht (alle leeftijden - 15') speelt van za 10 t/m do 15 feb 2018, telkens om 13, 13.30, 14, 14.30, 15, 15.30, 16, 16.30, 17, 17.30 & 18 u.

UUR	GEZELSCHAP	TITEL	DUUR	PAG.
16	Theater De Spiegel	<i>Nocturama</i> (1+)	45'	8
16-16.45	XXL	<i>The XXL-ONE</i> (allen)	40'	53
17	Philippe Saire	<i>Hocus Pocus</i> (7+)	50'	12
17	TOF Théâtre	<i>J'y pense et puis</i> (8+)	50'	14

MA 12 FEBRUARI

10-17	CCHA	<i>YOUNG forever</i>	nvt	44
10-17	Modemuseum	<i>forever YOUNG</i>	nvt	44
11	Dalija Acin Thelander	<i>Sensescapes</i> (+3 maanden)	55'	16
13.30	Tuning People & TOF Théâtre	double bill (8+)	50'	19
13.30	cie Woest	<i>Balancing bodies</i> (6+)	80'	20
13.30-17.30	Krokusfestival	festivalcentrum/snuffelhoek	nvt	43
13.30-17.30	Duizendpoot Producties	<i>Silhouet</i> (allen)	nvt	47
13.45	tout petit	<i>licht!</i> (3+)	65'	21
14	Audrey Dero	<i>Down tiger down</i> (5+)	30'	24
14	Krokusfestival	<i>Als de deur gesloten is...</i> (6+)	80'	22
15	Dalija Acin Thelander	<i>Sensescapes</i> (+3 maanden)	55'	16
15	Audrey Dero	<i>Down tiger down</i> (5+)	30'	24
15.30	Tuning People & TOF Théâtre	double bill (8+)	50'	19
16	Krokusfestival	<i>Als de deur gesloten is...</i> (6+)	80'	22
16	cie Woest	<i>Balancing bodies</i> (6+)	80'	20
16.15	tout petit	<i>licht!</i> (3+)	65'	21
16.30	Audrey Dero	<i>Down tiger down</i> (5+)	30'	24
17	Dalija Acin Thelander	<i>Sensescapes</i> (+3 maanden)	55'	16
17.30	Audrey Dero	<i>Down tiger down</i> (5+)	30'	24
20	Une Tribu Collectif	<i>De koers</i> (10+)	50'	25

DI 13 FEBRUARI

10-17	CCHA	<i>YOUNG forever</i>	nvt	44
10-17	Modemuseum	<i>forever YOUNG</i>	nvt	44
11	L. Pede & A. Van Hullebusch	<i>Ver</i> (5+)	35'	26
13.30	cie Woest	<i>Balancing bodies</i> (6+)	80'	20
13.30-17.30	Krokusfestival	festivalcentrum/snuffelhoek	nvt	43
13.30-17.30	Duizendpoot Producties	<i>Silhouet</i> (allen)	nvt	47
14	Audrey Dero	<i>Down tiger down</i> (5+)	30'	24
14	La Llave Maestra	<i>Nomadas</i> (6+)	70'	28
14	Krokusfestival	<i>Als de deur gesloten is...</i> (6+)	80'	22

* *Buiten dienst* van Schippers&VanGucht (alle leeftijden - 15') speelt van za 10 t/m do 15 feb 2018, telkens om 13, 13.30, 14, 14.30, 15, 15.30, 16, 16.30, 17, 17.30 & 18 u.

UUR	GEZELSCHAP	TITEL	DUUR	PAG.
14.45	Esther de Koning	<i>Ping</i> - Nederlandse versie (5+)	80'	27
15	Audrey Dero	<i>Down tiger down</i> (5+)	30'	24
15.30	L. Pede & A. Van Hullebusch	<i>Ver</i> (5+)	35'	26
15.30	Anton Lachky Company	<i>Cartoon</i> (6+)	55'	30
16	cie Woest	<i>Balancing bodies</i> (6+)	80'	20
16	Krokusfestival	<i>Als de deur gesloten is...</i> (6+)	80'	22
16.30	Audrey Dero	<i>Down tiger down</i> (5+)	30'	24
17	L. Pede & A. Van Hullebusch	<i>Ver</i> (5+)	35'	26
17.30	Audrey Dero	<i>Down tiger down</i> (5+)	30'	24
19	BOG.	<i>KID.</i> (8+)	75'	33
20.15	Esther de Koning	<i>Ping</i> - Engelse versie (5+)	80'	27

WO 14 FEBRUARI

10-17u	CCHA	<i>YOUNG forever</i>	nvt	44
10-17u	Modemuseum	<i>forever YOUNG</i>	nvt	44
13.30-17.30	Krokusfestival	festivalcentrum/snuffelhoek	nvt	43
13.30-17.30	Duizendpoot Producties	<i>Silhouet</i> (allen)	nvt	47
13.30-17.30	Diederike Smits	<i>Pieterpeuterpad</i> (3+)	nvt	54
14	Krokusfestival	<i>Als de deur gesloten is...</i> (6+)	80'	22
14	De Dansers & plan d-/A. Denk	<i>Roest</i> (7+)	50'	34
15	Andrea Jabor	<i>A Rainha/De koningin</i> (3+)	55'	36
15	FOULE Théâtre	<i>Als de regen</i> (8+)	55'	39
16	Krokusfestival	<i>Als de deur gesloten is...</i> (6+)	80'	22
16.30	La Llave Maestra	<i>Nomadas</i> (6+)	70'	28

DO 15 FEBRUARI

10-17u	CCHA	<i>YOUNG forever</i>	nvt	44
10-17u	Modemuseum	<i>forever YOUNG</i>	nvt	44
11	Andrea Jabor	<i>A Rainha/De koningin</i> (3+)	55'	36
13.30-17.30	Krokusfestival	festivalcentrum/snuffelhoek	nvt	43
13.30-17.30	Duizendpoot Producties	<i>Silhouet</i> (allen)	nvt	47
13.30-17.30	Diederike Smits	<i>Pieterpeuterpad</i> (3+)	nvt	54
14	Krokusfestival	<i>Als de deur gesloten is...</i> (6+)	80'	22
15.30	Andrea Jabor	<i>A Rainha/De koningin</i> (3+)	55'	36
16	Krokusfestival	<i>Als de deur gesloten is...</i> (6+)	80'	22
16	Cie SHONEN	<i>School of moon</i> (8+)	50'	40

* *Buiten dienst* van Schippers&VanGucht (alle leeftijden - 15') speelt van za 10 t/m do 15 feb 2018, telkens om 13, 13.30, 14, 14.30, 15, 15.30, 16, 16.30, 17, 17.30 & 18 u.

COLOFON

ARTISTIEKE LEIDING PRODUCTIELEIDING KROKUSTEAM

Gerhard Verfaillie
Emely Alders
Gerhard Verfaillie, Emely Alders, Karin Valée,
Iene Mesotten, Beatrice Henckaerts,
Erwin Grommen, Kurt Stevens, Kristien Picard,
Tom Verhuizen, Laurent Pitsi & Willy Willems
Monique Rutten & Ludovic Driessen
drukkerij Pietermans, Lanaken
Gerhard Verfaillie
p.a. Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt
16.000 ex.

GRAFISCH ONTWERP DRUK VERANTWOORDELIJKE UITGEVER OPLAGE

Met hartelijke dank aan alle medewerkers van cultuurcentrum Hasselt en aan alle vrijwilligers voor de grote inzet en het geloof dat kunsten voor jong publiek belangrijk zijn.

DISCLAIMER

Alle informatie is gebaseerd op de gegevens zoals per december 2017 verstrekt door producenten en gezelschappen. Wijzigingen en zetfouten voorbehouden.



Vlaanderen
verbeelding werkt



HASSELT HEEFT HET



KUNSTENPUNT



prohelvetia





KROKUSFESTIVAL.BE

FACEBOOK.COM/KROKUSFESTIVAL