



Krokus festival

CULTUURCENTRUM HASSELT

Hét familiefestival
dat je beweegt!

17^{de} editie van het
kunstenfestival voor
jong publiek

WO 26 FEBRUARI
T.E.M.
DO 06 MAART
2014

voorwoord

“Het (Krokus)festival heeft ondertussen een positie uitgebouwd die je gerust kunt omschrijven als die van ambassadeur van de jeugd dans.” Aan het woord is journaliste Sarah Vankersschaever in Staalkaart. We hebben inderdaad een hart voor dans, maar het Krokusfestival is een multidisciplinair kunstenfestival voor jong publiek. Dus ook theater, muziek, installaties, video en vaak een mengvorm van alles samen.

Ook dit jaar is het Krokusfestival hét festival dat jong en minder jong, klein en minder klein beweegt. Met 7 premières en 13 Belgische premières nodigen we nieuw, fris werk voor jong publiek uit en stimuleren we makers om kwalitatief werk voor kinderen en hun families te (blijven) maken. Soms tonen ze dat in de schouwburg, maar ook dit jaar zoeken we weer speciale locaties op. Zo verkennen we zelfs de oude drukkerij van Concentra met een dubbelprogramma van twee heel speciale voorstellingen.

Kom en geniet van die rare snuiter, *Meneer Molsk*, speel met licht in *Ocelli*, ga mee op reis met *De steltenloper* en maak achteraf je eigen tekeningen, neem een kijkje in een reuzenvarken, laat je verbazen door de Deense kleerkasten, toon je stoerste kant met *Kaauwbooj*,...

Krokusfestival 2014: 9 dagen lang vermaak, verwondering en verbeelding!

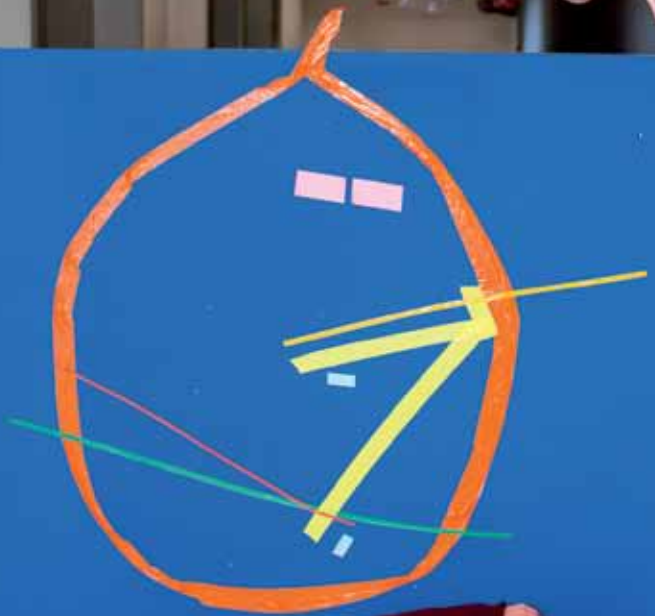
René Geladé
directeur

Karolien Mondelaers
voorzitter

Met deze kleurcodes vindt u gemakkelijk de voorstellingen terug per leeftijdscategorie.



Programma



FABULEUS & KAROLIEN VERLINDEN/TUNING PEOPLE

dUb

12+

Openingsvoorstelling
Krokusfestival!

dUb is een intense dansvoorstelling waarin niks klinkt zoals het eruit ziet. Samen met een energieke groep jonge dansers ontrafelt choreografe

Karolien Verlinden hoe geluiden onze verbeelding prikkelen en verwachtingen scheppen. Lijkt een draai scherper als je zoeft hoort? Is stilte hoorbaar als je de ruis uitschakelt? Wat als we onze eigen oren niet meer geloven?

Choreografe Karolien Verlinden en geluidskunstenaar Wannes Deneer (kent u van Tuning People) maken een voorstelling die de oren van de toeschouwers op het verkeerde been zet.

Hoe het Krokusfestival beter te openen dan het podium te geven aan de jongeren zelf?

dUb is een explosieve dansvoorstelling met een grote groep jonge dansers die hun weg vinden doorheen een wonderlijke klankenwereld.

Jong, uitdagend en energiek, *dUb* dus.

choreografie Karolien Verlinden • dramaturgie Peter Anthonissen • dans Carli Gellings, Delfien Wouters, Elias Bedui, Elliot Dehaspe, Emma Bouckaert, Gerald Walravens, Hawa Loosen, Jana De Kockere, Lisa Wandha, Marilyn Iserief, Misha Demoustier, Oona Sauwens, Piet Van Dycke & Steven De Gijst • scenografie & geluid Wannes Deneer • kostuum Maartje van Bourgognie & Véronique Hendriks • licht Timme Afschrift • coproductie TAKT Dommelhof • met dank aan wp Zimmer & Villanella • © Amaury Avermaete • www.fabuleus.be

**PREMIÈRE
OPENINGS-
VOORSTELLING**

**wo 26
februari
2014**

20 u

—
theaterzaal

—
duur: 75'

—

euro:

12 basis

10,5 red

10,5 abo



KROKUSFESTIVAL

Krokant

do 27
& vr 28
februari
2014

diverse uren
& locaties

—
voor scholen



Krokant is een speciaal festivalproject, zeg maar een muzisch bubbelbad, voor kleuters en lagere scholen. De kinderen komen naar het festival, leven zich uit in twee workshops, genieten van een voorstelling, gaan een kijkje nemen backstage en ontmoeten de acteurs en makers. Zo willen we kinderen en hun leraars/aresen uitnodigen te kijken, te luisteren, te doen en te praten (over). Over cultuur, over kunst.

Krokant XS is voor de kleuters. Zij verkennen de bonte wereld van toneel en spel, dagen de zwaartekracht uit in een dansworkshop en bekijken vervolgens *De steltenloper* (zie pag. 9).

Voor de eerste graad basisonderwijs is er *Krokant S*. Dat is dan weer een mix van dans en beeld om zo naar *Repelsteel* (zie pag.8) te gaan kijken. De iets ouderen duiken onder in *Krokant M/L* en gaan op pad naar twee locatieprojecten.

Meer info via dagvoorstellingen@ccha.be

ZEVEN / INNE GORIS

ZigZag ZigZag



Twee jongens, twee werelden. De ene is een wandelende encyclopedie, de ander heeft een hoofd vol wilde avonturen. En toch kunnen ze niet zonder elkaar. Ze zijn twee handen op één buik. Tot die ene dag, wanneer hun vriendschap onder spanning komt te staan.

Hoe sterk is de aantrekkingskracht tussen tegenpolen? Is vriendschap voor altijd? Of kan je ook te ver gaan? Is er nog een weg terug wanneer je je beste vriend dreigt te verliezen?



Theatermaakster Inne Goris kiest met *ZigZag ZigZag*, gebaseerd op de roman *Het zigzagkind* van David Grossman, voor de intieme setting van het klaslokaal. Een gevoelige en humoristische locatievoorstelling over uitersten en de (on)mogelijkheid van vriendschap.

regie & concept Inne Goris • spel Oscar Willems & Adrian Sack • scenografie Ruimtevaarders (Karolien De Schepper, Christophe Engels) • kostuum Lieve Meeussen • met steun van de Vlaamse Gemeenschap & stad Antwerpen • © Koen Broos • www.caravanproduction.be

**do 27
februari
2014**

10 u &
13.30 u (scholen)

**vr 28
februari**

10.45 u &
13.45 u (scholen)

in een klas
op school

duur: 60'

euro:
8 basis



THEATER FROEFROE

Repelsteel

PREMIÈRE

do 27
februari
2014

10.30 u &
13.30 u
(scholen)

—
vr 28
februari
13.30 u
(scholen)

—
za 01
maart
15 u
(première)

—
kleine
theaterzaal

—
duur: 60'

—
euro:
8 basis

7 red
7 abo



Poppentheater
met gouden
hersenspinsels
in overdrive.

Zet u schrap, FroeFroe laat zijn fantasie los op de tekst van Imme Dros. Zij maakte, in de tijd toen de dieren nog spraken, een soort operabewerking van *Repelsteeltje*.

Het lied van Repelsteel.

En wat zei Jan de Molenaar? Mijn kind spint haverstro tot goud. Het was niet waar.

En wat zei koning Hartendief? Gelukkig ben ik niet getrouwd. Hij vond haar lief.

En wat zei meisje Schattebout? Help, noordenwind, help, oostenwind! Ze spon geen goud.

En wat zei stemmetje Aardenacht? Geef mij het eerste konings-kind. Ik spin, ik wacht.

En wat zei monster Dikkebult? Geef hier of raad hoe ik heet. Betaal je schuld.

En wat zong mannetje Geefteveel? Ik heb een naam die niemand weet. Repelsteel!

Niemand, nee echt niemand, weet het. Wij wel. Alleen wij wel. Allé, FroeFroe ook wel. *Repelsteel* wordt een superleuke voorstelling vol zot poppengeweld om en rond het bekende sprookje!

tekst Imme Dros & cast • regie Marc Maillard • spel & poppenspel Dries De Win, Maarten Bosmans, Marianne Loots & Tania Kloek • live muziek Elko Blijweert • www.froefroe.be

DE MAAN & NAT GRAS

De steltenloper



Een jongen maakt van zijn kleine houten huisje metershoge stelten en trekt de wijde wereld in. Hij loopt boven de toppen van een dennenbomenbos, waadt door de eindeloze diepte van de Stille Oceaan. In de Grand Canyon is alles knaloranje, op de Noordpool is alles ijszig blauw... Snorkelaars, apen, heksen, pinguïns, olifanten, zeemeerminnen... Op zijn fantastische reis ontmoet de steltenloper de gekste figuren. En aan het eind komt hij veilig en wel terug thuis, rijker, wijzer, fleuriger en kleurrijker dan voordien!

EXTRA: tentoontstelling met de voor-ontwerpen en originele tekeningen voor het gelijknamige prentenboek van Mattias De Leeuw.

naar het prentenboek van Mattias De Leeuw
• regie Goele Van Dijk & Paul Contryn • choreografie Goele Van Dijk • creatie & spel Miguel Do Vale & Martina Griewank • scenografie & poppen Paul Contryn • kostuums Miep Embrechts • coproductie P2 – cultuurcentrum Hasselt & Theater a/h Vrijthof Maastricht in het kader van de interlimburgse subsidies • © Rudy Gadeyne • www.demaan.be & www.natgras.be

WORKSHOP
met Mattias De Leeuw
(zie pag. 48)

PREMIÈRE COPRODUCTIE

do 27
februari
2014

13.30 u
(scholen)

—
vr 28
februari

10.30 u
(scholen)

—
za 01
maart

11 u &
15 u
(première)

—
parketzaal 1

—
duur: 50'

—
euro:
8 basis
7 red
7 abo



DUBBELPROGRAMMA

Twee korte, beeldende voorstellingen voor de (aller)kleinsten. Meer zelfs: twee reisvoorstellingen! Op weg naar elders, naar de fantasie, het avontuur, naar een wereld van muziek en beeld, ergens ver weg in de verte...

za 01
maart
2014

14 u

& 16.30 u

—
parketzaal 2

—
duur: 50'

—
euro:

8 basis

7 red

7 abo

THÉÂTRE OZ

Guizing

Luister. Hoor je dat? Die klanken? Hoor je hoe ze langzaam woorden vormen? Hoe ze ons vertellen over vroeger? Hoe ze vertellen over hoe het ooit allemaal was? Hoe ze grote verhalen dicht bij je kleine oor brengen? En kijk. Kijk hoe Bénédicte en Madeleine als 'femmes-orchestre' deze verhalen van oor tot oor laten waaien. Zachtjes, om ze levend te houden. En omdat het zo leuk is.

Guizing gaat in maart in première maar voor het Krokusfestival komt dit Waalse gezelschap speciaal met dit work-in-progress naar Hasselt. Théâtre OZ was al eerder te gast met het uitnodigende *Het circus van ooit*.

regie Marie Renson • spel,
zang & dans Bénédicte
Moreau & Madeleine Colaïx •
scenografie Sandrine Clark •
kostuums Noëlle Deckmyn •
© Noëlle Deckmyn •
www.oz-asbl.be



Guizing

MALOU VAN SLUIS & JUDITH SLEDDENS (NEDERLAND)

In de verte

Wat is de verte? En hoe kom je daar? We verzamelen al onze moed en stappen de grote wijde wereld in op zoek naar het onbekende.

Geïnspireerd op de verhalen van Toon Tellegen maken Malou en Judith deze beeldende, interactieve en muzikale voorstelling voor de allerkleinsten over weggaan en weer thuis komen. En ook over het avontuur daar tussenin!

concept & spel Malou van Sluis & Judith Sleddens • illustraties Caroline Cracco • eindregie Daan Alkemade • begeleiding Ingrid Wolff • m.s.v. Festival 2 Turven Hoog, Corrosia, Kasteel Heeswijk & Jose Vingerling • © Saris & den Engelsman • www.malouvansluis.com

**BELGISCHE
PREMIÈRE**



In de verte

**DUBBEL-
PROGRAMMA!**



fABULEUS EN BUSY ROCKS

3 op 3

PREMIÈRE COPRODUCTIE

za 01

maart

2014

16 u

& 20 u

—

podium

op podium

theaterzaal

—

duur: 60'

—

euro:

8 basis

7 red

7 abo

Drie dansers ravotten met een droom. Ze zijn onvermoeibaar, vindingrijk en toegewijd als kinderen of wetenschappers. Ze galopperen en vliegen als dieren. Ze tikken en rollen tegen elkaar als dominosteentjes of balletjes. Ze duiken weg in een kartonnen doos... Maar hoe beweegt een doos?

Het resultaat is een explosieve voorstelling die bij momenten hilarisch serieus, bij andere momenten serieus hilarisch, maar vooral altijd verbazend spannend is. En dan vergeten we nog acrobatisch. En ongelooflijk. En: niet te missen.

Fabia, Marisa en Tuur studeerden aan P.A.R.T.S. in Brussel. *Keeping busy*

keeping still, waarin ze voor het eerst bewogen als menselijke domino-steentjes, was al eerder met veel succes te zien op het Krokusfestival. Voor een ander deel van dit drieluik baseren ze zich op werk van Benjamin Vandewalle, van wie Krokusfestival vorig jaar het bijzondere *Birdwatching* toonde.



Acrobatisch,
spannend,
hilarisch serieus
of serieus hilarisch?



concept *Busy Rocks* • dans Fabian Barba, Marisa Cabal & Tiur Marinus • animatie *Flup Marinus* • dramaturgie Peter Anthonissen • artistieke coaching Randi De Vlieghe • basisconcept *Dancing Blocks* Benjamin Vandewalle • vormgeving & kostuums Katrijn Baeten • muzikale coaching Matteo Fagion • coproductie STUK, Krokusfestival, P2 – cultuurcentrum Hasselt & Theater a/h Vrijthof in het kader van de interlimburgse subsidies • © Joeri Thiry • www.fabuleus.be



TEATRODISTINTO (ITALIË)

Kish-Kush

**BELGISCHE
PREMIÈRE**

**zo 02
maart
2014**

11 u
& 15 u

—
parketzaal 2

—
duur: 50'

—
euro:
8 basis
7 red
7 abo



Over
vriendschap
en misverstanden

Twee mannen. Elk aan zijn kant van 'de grens'. Ze kunnen mekaar niet zien, wel horen. Dat is ook zo voor het publiek. Maar dan is de nieuwsgierigheid te groot. De papieren grens wordt verscheurd. Zo is er maar één plek meer, die ze moeten delen. Zal dat lukken? Aanvankelijk niet echt, hoewel alleen maar ruzie maken ook best saai is. Dus toch maar?

Kish-Kush vertelt met heel weinig woorden een universeel verhaal van vriendschap, begrip, ontmoeting. Hilarisch en speels omwille van de misverstanden, ontroerend omwille van de herkenning: *Kish-Kush* gaat over 'het onbekende' maar doet dat op een heerlijke manier. Belangrijk onderwerp, fantastisch beeldend theater!

regie Laura Marchegiani, Alessandro Nosotti & Daniel Gol • spel Daniel Gol & Alessandro Nosotti • © Marco Caselli Nirmal • www.teatrodistinto.it

ZONZO COMPAGNIE

Mile(s)tones

6+

Het ene moment ben je in een bruisende opnamestudio, het andere op het podium, dan weer maak je live muziek bij een film of sta je in het schildersatelier. In *Mile(s)tones* brengen drie muzikanten de muziek van Miles Davis tot leven. Zijn avontuurlijke manier van muziek maken is een ode aan de fantasie waar kinderen zich heel erg in kunnen vinden.

Kom dus mee op ontdekking. En wat voor een ontdekking: hoog aanbevolen! Lees maar wat de pers erover denkt: *“Ze zuigt je onweerstaanbaar mee in de broeierige, soms beklemmende wereld van Miles. Tegelijk blijft ze voldoende luchtig. Op een speelse en sfeervolle wijze verheldert ze hoe jazz klinkt en brengt ze de geest van een artiest tot leven.”* De Standaard, ****

regie & decor Wouter Van Looy • toetsen Fulco Ottervanger • trompet & bas Bert Bernaerts • drums Simon Segers • techniek Pieter Nys • video Johan Cosijns • kostuumontwerp Evelyn Demaertelaere • coproductie vzw De Beren, Centro Cultural de Belém, Kunstencentrum Rataplan, Kunstencentrum De Werf en Jeugd & Muziek • www.zonzocompagnie.be



zo 02

maart

2014

13.30 u &

16.30 u

—

kleine

theaterzaal

—

duur: 50'

—

euro:

8 basis

7 red

7 abo

Een
ware
ontdekkingsreis
met muziek van
Miles Davis!





COMPAGNIA TPO (ITALIË)

Bleu/Blauw



Ons avontuur begint als een jonge zeeman een fantastische parel vindt. Betoverd door zoveel schoonheid, gaat hij op zoek naar waar de fonkelende steen vandaan komt. Hij scheept meteen in voor een avontuurlijke zeereis.

En wij gaan met hem mee op ontdekking en avontuur. In de voetstappen van de sterren staan we pal in de beukende wind en de hevige storm. We dansen op het water en maken kennis met de bewoners van de zee.

Het Italiaanse T.P.O. was al vaak te gast op het Krokusfestival en verbaast ook nu weer met zijn knappe mix van dans én beeld. We nemen plaats dicht bij het speelveld, waar zowel op de vloermatten als op de spiraalvormige tule eromheen prachtige beelden worden geprojecteerd. Zo wanen we ons zelf op het schip, omgeven door zee, wolken, wind en regen!

regie Francesco Gandi & Davide Venturini • choreografie Anna Balducci • dans Martina Gregori & Daniele Del Bandecca • klankontwerp Spartaco Cortesi • visuals Elsa Mersi • digitals Rossano Monti • kostuums Fiamma Ciotti Farulli • coproductie Teatro Metastasio Stabile della Toscana • © Costanzo • www.tpo.it

Een
onvergetelijke
visuele ervaring,
poëtisch en
avontuurlijk
tegelijk!

**BELGISCHE
PREMIÈRE**

**zo 2
maart
2014**

14 u &

17 u

—

parketzaal 1

—

duur: 55'

—

euro:

8 basis

7 red

7 abo

6+

DUBBELPROGRAMMA OP LOCATIE

Krokusfestival gaat op verplaatsing naar de oude drukkerijhallen van Concentra. In deze imposante gebouwen presenteren we twee voorstellingen als een dubbelprogramma.

De voorstelling start op de bus die vertrekt aan het cultuurcentrum.

za 01

& zo 02

maart

2014

13.30 u

& 15.30 u

—

oude drukkerij

Concentra

—

bus vertrekt

aan ccHa

om 13u30

& 15u30

—

duur: 120'

inclusief

verplaatsing

(voorstelling

start op de bus)

—

euro:

8 basis

7 red

7 abo

MARTHA!TENTATIEF

LOT

LOT is een ode aan de verbeelding en de techniek. Geen betere plaats dus voor deze productie dan de oude drukkerij van Concentra.

LOT is een voorstelling zonder woorden en zonder acteurs! Maar wel met een bouwwerk van lopende bandjes, projecties, animatie en een staalplaten replica van het universum. Centraal in dat universum bevindt zich een lottoballetjesfabriek. Dan besluit een onderdeelje zijn dagelijkse werkzaamheden te staken. De fabriek valt stil, de orde is verstoord en de goden doen er alles aan om het wezentje terug in het gareel te krijgen.

LOT is ontstaan uit een voorliefde voor techniek, mechanica en elektronica en de uitdaging deze te vermengen met theater. Absolute aanrader voor help-mijn-zoon-is-een-bijna-klusser en vooral iedereen die van een gezonde portie fantasie houdt!

concept Manu Siebens • realisatie Manu Siebens & Joris Festjens • script & regie Kirsten Roosendaal & Martha!tentatief • muziek Peter Van Laerhoven • animatie Manu Siebens • © Karin Jonkers • www.marthatentatief.be



DUBBEL-
PROGRAMMA!

THE100HANDS (NEDERLAND)

Line Engravers

Mensen liepen hier op en af, machines ratelden, kranten werden gedrukt. Nu is er alleen een grote, lege ruimte. Hier en daar is de vloer opengebroken en nooit hersteld. Zeker weten, kinderen vinden dit een uitdagende speelplek! Zo ook de dansers van The100Hands. Door hun kracht, muziek, bewegingen, fantasie en aanstekelijke energie komt deze ruimte weer tot leven.

‘Engraving’ wordt gebruikt om de actie van het uitsnijden van patronen in hard materiaal te omschrijven. En dat is precies wat er gebeurt, zelfs het beton moet eraan geloven!

Een acrobatische explosieve energieboom, gemaakt in de straten van Cairo en herwerkt op vraag van het Krokusfestival voor de kelders van de oude drukkerij Concentra. Morgen staat het zo in de gazet: ‘indrukwekkend’. Of: ‘niet te missen!’

choreografie Jasper Dzuki Jelen en Mojra Vogelnik-Skerlj • dans Thami Joe Fischer, Jasper Dzuki Jelen, Mojra Vogelnik-Skerlj • muziek Hauschka, Caribou, Kollektive Turnstrasse, Nathan Fake • kostuums Lea Kieffer • productie D-CAF International Contemporary Arts Festival Cairo, Egypt • m.s.v. Nederlandse Ambassade van Egypte, The European Art Fund • speciale dank Erik Kaiel & Arch8 • www.the100hands.com

**BELGISCHE
PREMIÈRE**



2 voorstellingen
OP LOCATIE
in de oude
drukkerijhallen
van Concentra!

2+

BENOIT SICAT (FRANKRIJK)

Le son de la sève / Bosklanken

ma 03

maart

2014

11 u

15 u

& 16.30 u

—
podium op

podium

kleine
theaterzaal

—
duur: 35'

—
euro:

8 basis

7 red

7 abo

Een bos van uitgeholde boomstammen. Of nee, kijk eens goed, dit zijn boomstammen vol met snaren, tamboerijnen, schellenbellen en allerlei andere instrumenten. *Bosklanken* is dan ook geen voorstelling zoals een andere. Geen voorstelling waar het publiek plaats neemt in gezellige stoeltjes. Nee, dit is een interactief geluidenparcours, een wandeling doorheen beeld en geluid. Een uitnodiging aan alle kinderen (en ook hun ouders) om samen op ontdekking te gaan, om samen klanken te maken in dit speciale bos. Want deze bomen, zo uitgehold door de wind en de natuur, zijn een uitnodiging aan de fantasie van het kind.

Bosklanken is geen vooraf vastgelegde voorstelling, het is een unieke belevenis die door de kleinsten zelf wordt gemaakt.

creatie Benoit Sicat • beeld Bruno Guiheneuf & Benoit Sicat • spel Nicolas Camus & Benoit Sicat • productie 16 rue de Plaisance • m.s.v. Conseil Général de Seine-Saint-Denis & stad Rosny-sous-Bois • www.16ruedeplaisance.org

Interactief
geluiden-
parcours



KROKUSFESTIVAL / THEATERCOMPAGNIE DEFDEF

Kaauwbooj

6+

Enkel
voor echte
stoere kerels
(en meisjes met
een snor)!

Welkom in de
Far West. Want
hier woont onze
'held'. Hoewel,
deze held heeft

geen schoenen, geen paard en ook
zijn lief is gaan lopen. En dat terwijl een *Kaauwbooj* altijd een
goede indruk moet maken. Maar onze held geeft niet op en gaat
zijn meisje halen, mét paard én bonen én een stevige portie
geluk. Let maar op!

O ja, nog dit.

*Meisjes niet toegelaten, blijf weg! Meisjes zijn bwèek en snappen
helemaal niets van het echte kaauwboojleven. Tenzij ze een snor
hebben.*

Op woensdag 05 maart gaat onze *Kaauwbooj* ook 's avonds op
pad, wie durft hem dan te volgen? Na afloop wacht er in elk
geval warme chocomelk!

concept Werner De Jonge, Mark Verraes & Arnaud Deflem • tekst & spel Arnaud
Deflem • decor Werner De Jonge & Mark Verraes • coaching Heidi De Feyter • m.s.v.
Huis van Culturen Molenbeek • www.defdef.be

tekening

Oude Rotten Jonge Honden

PREMIÈRE

ma 03 &
di 04
maart
2014

14 u &

16 u

—

wo 05
maart

16 u &

19.30 u

—

Vrije
basisschool
De Hazelaar,
Persoonstraat 1,
3500 Hasselt

—

duur: 35'

—

euro:
8 basis
7 red
7 abo



Een energieke
dansvoorstelling
vol verwondering,
fantasie en humor!

ARCH8 / ERIK KAIEL (NEDERLAND)

Connect the dots / Verbind de punten!



“Krokusfestival opent met knaller,” schreef de pers in februari 2013 na de openingsvoorstelling *O snap* van Erik Kaiel. In zijn nieuwste voorstelling, *Verbind de punten*, stort een ijzersterke ploeg dansers zich (letterlijk en figuurlijk) weer op de vriendschap.

Op een humoristische en speelse manier onderzoeken ze de ruimte en dagen elkaar uit. Maar dan ontstaat er iets magisch, net als in de ‘verbind-de-punten-tekeningen’ die kinderen maken. We kunnen alles zijn. Maar kunnen we ook vrienden zijn?

Energie, dat is hét woord in de dansvoorstellingen van Erik Kaiel. Maar ook: verwondering, fantasie en humor.

Van Erik Kaiel presenteerden we eerder ook al *No man is an island*, *My true north* en het fantastische *Murikamifikation* in de Hasseltse binnenstad (Krokus 2013).

choreografie Erik Kaiel i.s.m. Valentina Campora,
Heleen van Gigch & Gabriella Maiorino • dra-
maturgie & compositie Simone Giacomini • lichtont-
werp Loes Schakenbos • coproductie tanzhaus nrw
- Take-off: Junger Tanz • m.s.v. Tafelhalle Nürnberg,
Tanz in Schulen München, Het Lab Utrecht,
archeopteryx 8 and Fonds Podiumkunsten •
www.arch8.org

**BELGISCHE
PREMIÈRE**

**ma 03
maart
2014**

14 u &
16.30 u

—
parketzaal 1

—
duur: 50'

—
euro:
8 basis
7 red
7 abo





tmg LAP

Plafondmeisje

PREMIÈRE
COPRODUCTIE

ma 03

maart

2014

14 u

& 19.30 u

—

podium

op podium

theaterzaal

—

duur: 55'

—

euro:

8 basis

7 red

7 abo

Nora is een doodnormaal meisje. Ze is zo gewoon dat ze bijna onzichtbaar is. Maar dat verandert snel wanneer ze op een dag uit haar bed valt. Nora komt niet op de grond terecht. Ze valt op het plafond. Daarop volgt een tocht vol straffe gebeurtenissen, wilde achtervolgingen, onverwachte vriendschappen en heel veel vreemde figuren. Een moeder met een leeuwenhart, een vader als een angstaas, een flamboyante beste vriendin, hyperactieve politieagenten, een snoepverslaafde ambtenaar...

Theatermakers Jef Van gestel (Tuning People) en Inge Liefsoens delen een liefde voor fantasierijke beeldtaal, poëzie en gekte. Dé ideale combinatie voor dit verhaal over anders zijn. Over de durf om tegen de stroom in te gaan. Want het leven is een stuk vrolijker als je af en toe buiten de lijntjes mag kleuren.

tekst geïnspireerd op het gelijknamige boek van Fran Bambust • concept Inge Liefsoens & Jef Van gestel • regie Jef Van gestel • spel Yinka Kuitenbrouwer, Martin Carnevali & Mira Bryninck • kostuumontwerp Maartje van Bourgogne • productie Inge Liefsoens • coproductie P2 - cultuurcentrum Hasselt & Theater aan het Vrijthof Maastricht in het kader van de interlimburgse subsidies, TAKT Dommelhof, STROOM, talentplatform c/o, provincie Belgisch Limburg © John Van gestel & Jens Mollenvanger • www.tmglap.be



theater
aan het vrijthof

provincie limburg

Een verhaal
over anders
zijn





ETIENNE BORGERS (NEDERLAND)

Meneer Mølsk

BELGISCHE**PREMIÈRE****di 04****maart****2014**

13.30 u

15.30 u

& 16.30 u

—

start

aan infopunt

—

duur: 25'

—

euro:

5 basis

5 red

5 abo

Meneer Mølsk is een rare, zeggen ze. Hij leeft een beetje op zichzelf, zeggen ze. Een beetje terug getrokken, zeg maar. Hij is toezichter, suppoost noemen ze dat, in een museum. In het Museum van de Geluiden. Raar, maar waar: zijn eigen oren, die gebruikt hij niet, zeggen ze.

Tot op een dag. Dan verstoort hij per ongeluk het Museum van Geluiden. Voor de eerste keer in zijn leven gebruikt Meneer Mølsk zijn oren en ontdekt een wereld waarvan hij het bestaan niet wist. Met de geluiden en muziek als gids, maakt hij een wonderlijke reis. Hij hoeft alleen maar zijn oren te volgen.



Meneer Mølsk is een muzikale ode aan de verbeelding. Voor het Krokusfestival heeft Etienne Borgers de voorstelling *Meneer Mølsk* tot een locatievoorstelling herwerkt (zie ook pag. 33).

**Een muzikale
ode aan de
verbeelding!**

concept, muziek & spel Etienne Borgers • regie Gienke Deuten (Firma Riëks Swarte) • dramaturgie Preben Faye-Schjoll • geluidadvies & ontwikkeling Piet Nieuwint • geluidtechniek Skip Goes • decorontwerp Thierry van Raay • kostuum Atty Kingma • © Carla Kogelman • coproductie Nordland Visual Theatre (NO)

NEEDCOMPANY

Raar? Maar waar!

3+



Een kleurrijke
dansvoorstelling vol
absurditeiten!

In de wondere wereld van Needcompany is alles mogelijk. Alles? Jawel! Geloof je 't niet misschien? Je ogen zien toch wat ze zien! De beer die heeft een wassalon, de vis draagt een bh, een strijkplank met een slecht humeur, dat is toch niet raar? En alles danst dan met elkaar in, echt waar, alle kleuren. Ik denk dat je moet komen kijken, dan zie je het gebeuren!

Choreografe Grace Ellen Barkey en beeldend kunstenaar Lot Lemm maken een dansvoorstelling met kleurrijke beelden, vreemde kostuums en verrassende objecten.

Verwacht je niet aan een mooi opgebouwd en logisch verhaal, maar wel aan een energieke, grappige en kleurrijke dansvoorstelling vol absurditeiten.

choreografie Grace Ellen Barkey • beeldconcept Lemm&Barkey • van & met Benoit Gob, Sung-Im Her, Maarten Seghers, Mohamed Toukabri & Catherine Travelletti • muziek Rombout Willems & Maarten Seghers • installatie, kostuums Lot Lemm • objecten Lemm&Barkey • coproductie Bronks • © Fred DeBrock • www.needcompany.org

di 04
maart
2014

15 u

—
podium
op podium
theaterzaal

—
duur: 45'

—
euro:
8 basis
7 red
7 abo



COMPAGNIE FRIEDA

x tot de zoveelste

**WORK IN
PROGRESS
COPRODUCTIE**

di 04
wo 05
& do 06
maart
2014
14 u
15 u
& 16 u
—
start
aan infopunt
—
duur: 20'
—
euro:
5 basis
5 red
5 abo

Soms twijfel je. Ga je naar de bibliotheek of naar het voetbal? Verder: neem je de steenweg of de weg langs de bomen? De bus of de fiets? En stel dat je met de bus gaat, wie zal er dan naast je komen zitten? En wat als je toch was thuisgebleven...



Soms kies je. Om dat goed te doen, ben je best even alleen. Ergens waar het stil is. In de kelder of zo. Of nee, niet helemaal alleen. Laten we samen proberen!

Vick Verachttert en Nikè Moens maken samen met jou de voorstelling. Immers, het publiek kiest hoe het verhaal zich

ontwikkelt. Met objecten, figuren en materialen volgen de makers jullie keuze! Zelden zat je zo dicht bij, of zelfs in, een voorstelling. En dat met een kleine groep in de kelder van het cultuurcentrum.

Zelden zat je
zo dicht bij,
of zelfs in, een
voorstelling!

van & met Vick Verachttert & Nikè Moens • tekst Patrick Vervueren • dramaturgie Ruth Marien • coproductie Krokusfestival • met de steun van Stad Antwerpen • www.compagniefrieda.be

KROKUSFESTIVAL

Huis

6+



Beeldend
theater in
een échte
huiskamer!

Je stapt binnen in een woonkamer, bij iemand thuis. Alles is normaal, nee, toch niet, het lijkt alleen maar zo! Want hier start een bizarre tocht naar een wereld waar alles beter lijkt. Het gras is er veel groener. En het is er feest bij de monsters. Een plek om eeuwig en altijd te blijven. Of toch niet? Als je terugkeert, wat is er dan veranderd? In *Huis* verschijnen beelden en illustraties van achter de gordijnen en uit allerlei hoeken in de woonkamer. Je duikt onder in een fantasierijke wereld, gebaseerd op *Where the Wild Things Are* van Maurice Sendak.

Huis is het verrassende eerste deel van de *Huis-tuin-keuken* trilogie van theatermaker Jelle Marteel en illustrator/muzikant Seppe Van den Berghe.

van & met Jelle Marteel & Seppe Van den Berghe • dramaturgie Gerhard Verfaillie • kostuums Julie Van den Berghe • © Seppe Van den Berghe

oudeling
Oude Rotten Jonge Honden

PREMIÈRE

di 04
wo 05 &
do 06
maart
2014

14 u &
16.30 u

—
huiskamer
wordt later
bekend
gemaakt
—

duur: 40'

—
euro:
8 basis
7 red
7 abo



MAAS (NEDERLAND)

De man die alles weet

di 04
maart
2014

16 u

—
kleine
theaterzaal

—
duur: 50'

—
euro:

8 basis

7 red

7 abo

Zijn er mensen die alles weten? Echt alles? Schuilt er niet achter ieder antwoord weer een nieuwe vraag? Waarom dit, waarom dat, hoe dit, hoe dat? Maar hoeven we wel alles te weten? Want dat willen we toch allemaal, ook al zijn we pas vier? Of net omdat we al vier zijn.

"Lieve kleuter, deze voorstelling is dus voor jou. Echt, wij weten niet alles. Ik niet, je papa niet, je mama niet en de juf ook niet. Sorry. En jij straks ook niet. Hoe hard je ook leert, hoeveel spruitjes je ook eet, hoeveel grijze haren je later ook krijgt, er zullen altijd vragen blijven waarop je het antwoord niet weet. Trek het je niet aan!" (J. Batelaan)



In zijn werk vermengt Jetse Batelaan een speelse blik die kinderen direct herkennen met een melancholische sfeer die ouders aanspreekt. Een familievoorstelling in de echte zin van het woord.

idee & regie Jetse Batelaan • spel Tjebbe Roelofs & René van 't Hof • decor Hester Jolink • kostuums Liesbeth Swings • licht Ge Wegman • in samenwerking met Theater Artemis • © Noa Verhofstad • www.MAASstd.nl

Waarom?
Daarom!

CURIOUS SEED (SCHOTLAND)

Chalk About / Krijt erop los!



Wat zou jij echt willen zien op het podium? Met die vraag trokken de makers naar meerdere scholen. De antwoorden van de kinderen waren origineel, uitdagend en speels.

Krijt erop los! is een grappige en energieke voorstelling over hoe we naar onszelf en anderen kijken. Christine en Hendrik nemen je mee op een reis waarin ze Grote Vragen stellen: Wie zijn we? Waar zijn de dinosaurussen? En, vooral, houdt niet iedereen van pizza?

Wedden dat je achteraf direct zelf gaat krijten?

concept & originele choreografie Christine Devaney & Leandro Kees • dans Christine Devaney & Hendrik Lebon • scenografie Karen Tennent • muziek & geluid Martin Rascher • licht Tom Zwitserlood • dramaturgie Moos van den Broek • kostuums Alison Brown • productie Catalyst Dance Management • met steun van het Imagine festival, Scottish Government's Edinburgh Festivals Expo Fund, Tanzhaus NRW, Fresh Tracks Europe, Lyra Theater & and The Work Room • © Eoin Carey • www.curious-seed.co.uk

**BELGISCHE
PREMIÈRE**

**di 04
maart
2014**

14 u

**wo 05
maart**

15.30 u

parketzaal 1

duur: 45'

euro:
8 basis
7 red
7 abo



DUBBELPROGRAMMA

Twee korte parels samen, dat is het opzet van dit dubbelprogramma. Twee voorstellingen die uitnodigen om voorbij het normale onze fantasie te gebruiken. Want van ver-beeld-ing, daar hebben we nooit genoeg van!

wo 05
maart
2014

11 u

14 u

& 16.30 u

—

parketzaal 2

& tentoon-
stellingsruimte

—

duur: 50'

—

euro:

8 basis

7 red

7 abo

COMPAGNIE DYO

Gaspard

Wat papier en wat mousse.
Binnen enkele seconden
maken ze er een jongen
van. Een vrouw brengt zo
een pop tot leven. Alles loopt
perfect. Alles lijkt eenvoudig.

Maar dan komt er een man.
Hij geeft de pop een tweede
hand. Al snel slaat de verwar-
ring toe. Wie manipuleert er
wie? De vrouw? De man? Of
is het de pop die hen bespeelt?

Compagnie DYO is een nieuw
gezelschap dat zich toelegt op
figurentheater. Met *Gaspard*
hebben ze een kleine, mooie en
intieme voorstelling gemaakt
over de kracht van de verbeelding.

van & met Noémie Vincart & Michel Villée •
www.compagniedyo.be



Gaspard

ETIENNE BORGERS (NEDERLAND)

Meneer Mølsk

Wat is het verschil tussen een huilende hond, het huilen van de wind en een huilende baby? Meneer Mølsk heeft geen idee, want het interesseert hem niet. Tot op een dag! Voor de eerste keer in zijn leven gebruikt Meneer Mølsk zijn oren en ontdekt een wereld waarvan hij het bestaan niet wist. Met de geluiden en muziek als gids, maakt hij een wonderlijke reis. *Meneer Mølsk* is een muzikale ode aan de verbeelding. Voor het Krokusfestival heeft Etienne Borgers de voorstelling *Meneer Mølsk* tot een locatievoorstelling herwerkt (zie ook pag. 26).

concept, muziek *Ëspel Etienne Borgers* • regie *Gienke Deuten (Firma Rieks Swarte)* • dramaturgie *Preben Faye-Schjoll* • geluid-advies & ontwikkeling *Piet Nieuwint* • geluidstechniek *Skip Goes* • decorontwerp *Thierry van Raay* • kostuum *Atty Kingma* • coproductie *Nordland Visual Theatre (NO)* • © *Carla Kogelman*

DUBBEL-
PROGRAMMA!



Meneer Mølsk



DON*GNU (DENEMARKEN)

Kvinde kend dit skab / Vrouwen, ken je kast!

**BELGISCHE
PREMIÈRE**

**wo 05
maart
2014**

14 u

—
kleine
theaterzaal

—
duur: 60'

—
euro:

8 basis

7 red

7 abo



Twee mannen, met witte sokken, sandalen en ruitjeshemden. Losers? Allerm minst: ze strijden op het scherpst van de snee tegen en uiteindelijk voor een kleerkast, tegen en uiteindelijk voor elkaar, tegen en uiteindelijk voor een meisje. Nee, helden zijn het! Moderne ridders met de looks van Deense boswachters. Ze slaan, meppen, springen, dansen een walsje tussendoor, gooien, knallen, kortom: deze goudhaantjes willen zichzelf bewijzen. Zo zijn jongens en mannen nu eenmaal, ook de Deense blijkbaar.

Zeker weten, je zag nog nooit zo'n acrobatisch en hilarisch gevecht met kleerkasten als dit. Jong en oud liggen plat van het lachen tot... in één kast toch wel een heel bijzonder wezen blijkt te staan.



Vrouwen, ken je kast! is een muzikale dansvoorstelling over twee mannen die elkaar, de wereld en, vooral, de vrouw proberen te begrijpen. Een fysieke, bezwete, hilarisch komische maar vooral ook ontroerende voorstelling over wie er beslist waar de kleerkast staat.

Absolute aanrader
aan alle lefgozertjes,
allesdurvertjes,
niet-stil-kunnen-zittertjes
én aan hun vaders
en moeders!

concept & regie Don & Gnu • spel & choreografie Don & Gnu, Simon Beyer Pedersen • muziek Rune Kaagaard & Alice Carreri • video & digitale media Christoffer Brekne • scenografie Sigi Palmason • dramaturgie Betina Rex • licht Per Christian Holck • coproductie Bora Bora, Scenkonst Sörmland (Zweden) & Kulturmetroen • www.dongnu.dk



ADRIEN M / CLAIRE B (FRANRIJK)

Hakanai



Hakanai is Japans en betekent alles wat breekbaar is, fragiel, een uitnodiging om mee te gaan naar de ver-beeld-ing van onze dromen. Neem dus plaats op het podium, dicht rond de installatie, en duik mee in een verbluffende voorstelling voor één danseres en duizenden dansende beelden.

Hakanai is een indrukwekkende verbinding van dans en beeldende kunst, van lichaam en bewegende grafiek, van werkelijkheid en droom. Aan het slot worden we allemaal uitgenodigd in de installatie om er te spelen in de beeldenwereld van onze dromen.

Tijdens Krokusfestival 2012 was dit gezelschap te gast met *Cinématique*. Onvergetelijk, impressionant, dat waren de indrukken toen. *Hakanai* is even indrukwekkend, laat het een tip zijn!

concept Adrien Mondot & Claire Bardainne • dans Akiko Kajihara • eindregie Laurent Lechenault • digitale interpretatie Adrien Mondot & Claire Bardainne • klank Christophe Sartori & Loïs Drouglazet • scenografie Martin Gautron & Vincent Perreux • coproductie Les Substances Lyon, Centre Pompidou Metz, La Ferme du Buisson Noisiel, Atelier Arts Sciences, Les Migrateurs, Pôle Sud Strasbourg, Les Champs Libres Rennes & Centre des Arts Enghien/Ville de Lille • © AMCB • www.am-cb.net

**BELGISCHE
PREMIÈRE**

**do 06
maart
2014**

14 u &
19.30 u

—
podium
op podium
theaterzaal

—
duur: 45'

—
euro:
12 basis
10,5 red
10,5 abo





ZONZO COMPAGNIE

Muziekkamers

do 06
maart
2014

14 u

15 u

16 u

& 17 u

—

parketzaal 1

—

duur: 50'

—

euro:

8 basis

7 red

7 abo

Sluip mee door een huis met verborgen kamertjes en vergeten hoekjes en beleef een muzikale reis om nooit te vergeten!

We reizen eerst langs Popovska's kamer. Haar stem ademt het vuur van de Balkan. Haar klanken verbrokkelen soms tot de stem van iemand die verdwaald is, in een nieuw land terecht komt en een nieuwe taal probeert te spreken. Een taal van klanken en geluiden die we herkennen en verstaan, maar toch niet helemaal begrijpen (of misschien toch wel)!

Verder krijgen we een vliegenconcert. Dat gaat zo: een muzikant zit voor een glazen doosje. In dat doosje zit een vlieg. De onwetende vlieg bepaalt welke noten de muzikant zal spelen. Onvoorspelbaar, grillig, maar heel schoon!

De laatste kamer is die van muziekman Wannes Deneer (Tuning People). Hij brengt zijn eerste *Etude*. Een heus muziekwerk voor zelf gefabriceerde, unieke machines. Met een druk op de knop wekt ceremoniemeester Wannes de installaties tot leven.

Muzikale
installaties
voor de kleintjes

*muziek & geluidsontworp Aleksandra Popovska, Aarich Jespers
& Wannes Deneer • www.zonzocompagnie.be*







EVA SCHRAM & HANS VAN CAUWENBERGHE

Schipper mag ik overvaren?

do 06

maart

2014

15.30 u

—

kleine

theaterzaal

—

duur: 70'

—

euro:

8 basis

7 red

7 abo

“Luister nu even! Jij bent anders, anders dan andere konijnen..

Slim, dapper, enthousiast...lief....en grappig ook en VOORAL, je moet vooral weten dat je dat allemaal bent zonder mij.

Begrijp je dat?

Oh sorry, ik was een beetje aan het dromen.”

Een muzikale fabel over de bijzondere band tussen een vrouw en een konijn. Een heel bijzonder konijn. Niet als ander speelgoed. Maar dat snap je pas echt als je het ziet. Op een dag zal konijn alleen verder moeten...

Een verhaal van een straffe ploeg: Eva Schram (HETPALEIS, Het Gevolg), Hans Van Cauwenberghe (tmgLAP, Barre Weldaad) en componist Frederik Van de Moortel (*Code 37*, *Vermist*, *Axelle Red*, *Raymond*).



tekst Eva Schram • spel Eva Schram & Hans Van Cauwenberghe • coaching Radomira Dostal • tekeningen Liesbet Adriaensen • muziek Frederik van de Moortel & Bruno de Groote • www.evaschram.com

Avonturen-
tocht met
weerhaakjes



*Buiten
categorie!*



CAMILLE SCHERRER (ZWITSERLAND)

Ik zie ik zie wat jij niet ziet (of omgekeerd)

BELGISCHE**PREMIÈRE****za 01****t.e.m.****do 06****maart****2014**

van 13 u

tot 18 u

—
lokaal 2—
doorlopend—
gratis

Echt waar, het zal je hond maar wezen. En dan zijn er nog andere beesten in het spel, of beter... in je bed. Eenhoorns, vliegende schildpadden en andere rare snuiters: in de wonderlijke videowereld van Camille Scherrer val je van de ene verbazing in de andere. Of vind je het normaal dat een wolk achter het behang verdwijnt? En herten een duik nemen in het bergmeertje? Of dat een vliegtuig in de lucht gezelschap krijgt van wel heel vreemde wezens...

Camille Scherrer is een Zwitserse kunstenares. Ze leeft in de bergen en ze laat zich graag inspireren door die fantastische omgeving. Vorig jaar was haar interactieve installatie *Diep in het bos* één van de hoogtepunten van het festival.

videowerk *Camille Scherrer: Superscope* (13'), ESF Gallery, Lausanne – 09 • *Bed Beasts* (3'), ECAL, University of art and design, Lausanne, 05 • *In Dog We Trust* (1'), ECAL, University of art and design, Lausanne 07/Lunatic Room (2'), ECAL, University of art and design, Lausanne, 06 • www.chipchip.ch



Aandacht:
de wonderlijke fantasie
van haar videowerk is
besmettelijk!



ROEL TRAA, VEERLE VAN DIEREN &
LOTTE VAN DEN BERG (NEDERLAND)

Ocelli



Ocelli is de Latijnse naam voor een oog dat donker en licht kan onderscheiden. En dat is precies wat deze installatie doet. En dat is precies wat jij ook kan doen, immers, hier kan je niet alleen spelen en ontdekken, maar zelf ook licht maken!

In een wonderlijke lichtshow, geïnspireerd door de kwal, experimenteren kinderen en hun ouders met de elementen licht en water.

Een zinnelijke, bijzondere en interactieve installatie voor jong en minder jong!

concept & uitvoering Roel Traa, Veerle van Dieren & Lotte van den Berg • i.s.m. Hogeschool voor de Kunsten Utrecht & Festival 2 Turven Hoog

**BELGISCHE
PREMIÈRE**

za 01

t.e.m.

do 06

maart

2014

van 13 u

tot 18 u

—

lokaal 3

—

doorlopend

—

gratis





THE WHALLEY RANGE ALL STARS (ENGELAND)

Pig

BELGISCHE

PREMIÈRE

za 01

zo 02

& ma 03

maart

2014

van 13 u

tot 15 u

&

van 16 u

tot 18 u

—

start om

het kwartier

—

duur: 10'

—

1 euro

te betalen

aan infopunt

de dag zelf

Pig is een indrukwekkende installatie. Je ziet hoe ze de ogen opent en hoort haar luidruchtig snurken. Naast de vetgemeste zeug staat de boer. Hij nodigt het publiek uit om een kijkje te nemen in haar buik.

Al gauw lijken biggen zich te verdringen bij de tepels van de zeug. Nou ja, de spenen zijn ingeruild voor kijkgaten. Het spel



begint als de krul in de staart zit. Een korte, verrassende en woordenloze voorstelling in de maag van een gigantische zeug!

WRAS is een internationaal gerenomeerd gezelschap dat beeldende kunst en theater combineert tot een fantasierijk mengsel. Zo fascineerde *Pig* al duizenden toeschouwers over de hele wereld, en dat zowel kinderen als volwassenen!

www.wras.org.uk





KROKUSFESTIVAL & 1000 POOT PRODUCTIES

Binocle

za 01
t.e.m.
do 06
maart
2014

van 13.30 u

tot 17 u

—

start aan
infopunt

—

doorlopend

—

gratis

Binocle, het is de chique Franse naam voor een 'toneelkijker', een kleine verrekijker om naar een toneelstuk te kijken. Een kijkglas dus. Maar het zou ook de naam van een nieuw gezelschapsspel kunnen zijn. En dat is het ook tijdens Krokus 2014!

Immers, we vroegen aan Sofie Herman van 1000 Poot om een DOE-SPEL te ontwikkelen dat door kinderen en hun familie gespeeld kan worden. Een spel dat gebaseerd is op toneel, dans en muziek. Op al dat moois dat jullie kunnen zien tijdens het festival. Maar nu gaan we niet alleen zien, wel vooral DOEN!

Tijd dus voor ACTIE! Haal het deelnemingsformulier aan de infostand en haast je naar de 5 *Binocle*-opdrachten ergens in het gebouw. Als jullie die allemaal perfect uitvoeren, dan ligt er een prijs op je te wachten!

creatie & uitvoering Sofie Herman • tekeningen Kaat de Hooghe • © Dries Segers

kijk- &
doe-spel!







MATTIAS DE LEEUW

workshop bij De steltenloper

za 01**maart****2014**

van 16 u

tot 17 u

(aansluitend bij
voorstelling)—
start aan
infopunt—
voor
kinderen (4+)
én hun ouders—
duur: 60'—
4 euro

Mattias De Leeuw

De Steltenloper (zie pag. 6) is gebaseerd op het mooie prentenboek van auteur/tekenaar Mattias De Leeuw. Voordat u naar de voorstelling gaat kijken, raden we u deze workshop aan waarin kinderen en ouders samen met Mattias tekenen met potlood en wasco. Zo maak je je eigen prentenboek! En kan je nog intenser genieten van de voorstelling!

Mattias De Leeuw studeerde illustratieve vormgeving aan Sint-Lucas Antwerpen. Hij won de Picturale van Ronse-prijs voor jong talent en in 2012 was hij laureaat voor 'Goed voor Druk' van De Leeswelp en de Vlaamse illustratorenclub. In februari 2012 verscheen *De Steltenloper*, zijn debuut, waarop DEMAAN en Nat Gras zich baseren voor de voorstelling.



Workshop
voor
kinderen (4+)
én hun ouders

DE CIRCUSKNECHT (NEDERLAND)

De dieromdom - muzikale carrousel op kindermaat



za 01 &

zo 02

maart

2014

van 13.30 u

tot 17 u

—

doorlopend

—

gebouw

—

gratis

De *dieromdom* is een tot draaimolen omgebouwde bakfiets. Dus geen elektriciteit, geen technologie, maar pure mankracht! Een molen die door te draaien de tijd even stil laat staan.

Circusknecht Johan musicert terwijl hij rustig verder pedaalt en op die manier de draaimolen laat draaien.

Klim op de rug van Domdim de Olifant, Zine Zwaan, Pjerke Paard of Swali Struisvogel. En laat je rustig draaien!

concept & spel Johan Kamphuys • © Johan Kamphuys • www.decircusknecht.nl



De circusknecht



THE100HANDS (NEDERLAND)

In the midst of everything / Overall in het midden

**BELGISCHE
PREMIÈRE**

ma 03

maart

2014

13.30 u

& 15.30 u

—

foyer

—

duur: 20'

—

gratis



Plots zijn ze er, duiken ze op, onverwacht, in het midden, zomaar, tussen het publiek. Ze glijden, pakken, vallen, strompelen, rollen en stuiteren door de ruimte en komen zo in de meest verrassende situaties en vormen terecht. *Overall in het midden* is een acrobatisch spel tussen twee dansers, een fysieke ode aan de moeite en energie die het kan kosten om samen dingen te doen, maar vooral aan het plezier en de mogelijkheden die er door ontstaan.

The100Hands is een jong danscollectief uit Amsterdam dat fysieke voorstellingen maakt voor theater en op verrassende locaties (zie ook pag. 19).

choreografie & dans Jasper Dzuki Jelen en Mojra Vogeltnik-Skerlj • muziek Simone Giacomini • kostuums Mojra Vogeltnik-Skerlj • www.the100hands.com

PAUST

Op handen



Op een onverwacht moment vraagt een poppenspeler je hand. Aarzel niet, zeg ja! ... en heel even wordt je hand omgetoverd tot een theatertje!

Dan zit je pas echt op de eerste rij: op je hand speelt een prinses met een gouden bal (wachtend op de kikkerprins?), of een uitgeteld theezakje ligt te luieren in de zon, een raket - in een vorig leven een ordinaire muur-plug - landt op je hand, twee cachew-nootjes worden innig met elkaar, op een bedje van chocola,...

Wees gerust, de situatie loopt nooit uit de hand. Gun je handen die paar minuten glorie, je handdruk zal nooit meer dezelfde zijn.

concept Steven Luca Groenen • spel Jan Vandemeulebroeke • © Rudy Gadeyne

**wo 05
maart
2014**

van 13.15 u

tot 14 u

&

van 15.45 u

tot 16.30 u

—

foyer

—

duur: 20'

—

gratis



**Theater
op je hand!**



KROKUSFESTIVAL

nagesprekken & prikkeltochten

Het Krokusfestival wil graag kinderen en volwassenen op een boeiende manier kennis laten maken met prikkelende kunst, maar ook met de makers van die kunst. Met de artiesten dus.

Kom eens
kennismaken met de
artiesten!

NAGESPREKKEN

Wil je meer weten over een voorstelling? Over wat er allemaal aan vooraf gegaan is? Hoe de voorstelling ontstaan is? Dat kan, aansluitend op de voorstelling, in het decor of op een rustig plekje in het

festival. Op www.krokusfestival.be en in het infopunt van het festival vindt u meer informatie over deze *nagesprekken*.

PRIKKELTOCHTEN

Bij enkele voorstellingen voorzien we gratis *prikkeltochten* voor kinderen en hun (groot)ouders. Speels, leuk, aangenaam en creatief: dé kans om nog meer van de voorstelling te maken!

De studenten Project Kunstvakken van zowel de KHLim als de PXL werken de volgende prikkelende activiteiten uit waar kinderen en hun (groot)ouders samen van kunnen genieten:

- Froe Froe, *Repelsteel*, za 01 maart 2014 (pag. 8)
- TEATRODISTINTO, *Kish-Kush*, zo 02 maart 2014 (pag. 14)
- tmg LAP, *Plafondmeisje*, ma 03 maart 2014 (pag. 24)
- MAAS, *De man die alles weet*, di 04 maart 2014 (pag. 30)





*Krokus
als
meeting
place!*

DIALOOG KROKUSFESTIVAL & ONDERWIJS

Leraars zijn onze beste partner in crime. Graag reiken we tools aan om de culturele competentie te verdiepen. Zo kunnen heel veel kinderen genieten van het artistieke enthousiasme van hun juf of meester. Daarom organiseren we twee workshops waarin leraars met professionele kunstenaars samenwerken.

2 workshops voor leraars!

POP ER EVEN UIT

Samen met dé specialisten van het genre, FroeFroe, maken we een grote mousse praatpop. Uiteraard volgen ook enkele inspirerende tips voor verdere afwerking en poppenspel!
wo 26 feb 2014 — van 15 tot 18 u — workshop, max. 20 deelnemers gratis — inschrijven: mail naar [dagvoorstellingen\(at\)ccha.be](mailto:dagvoorstellingen(at)ccha.be)

DANSEN DANSEN

wo 26 feb 2014 — van 15.30 u tot 18 u — workshop, max. 20 deelnemers — gratis — inschrijven: mail naar [dagvoorstellingen\(at\)ccha.be](mailto:dagvoorstellingen(at)ccha.be)

Dafne Maes werkt voor ROSAS en Wim Vandekeybus als dansdocente, maakte een uitstekende praktische studie over dans en is zelf danseres. We kijken naar krachtige videofragmenten en gaan zelf aan de slag met laagdrempelige oefeningen die zo in de klas gebracht kunnen worden.



VIP- AVOND voor leraars

wo 26 feb 2014 — vanaf 17 u — inschrijven via Klasse

Exclusieve avond met een bezoek backstage: we kijken naar de opbouw van FroeFroe, praten met choreografe Goele Van Dyck en checken of de zenuwen bij fABULEUS echt gespannen staan voor de première. Na het diner, nodigen we u uit op de opening van het festival en op de voorstelling *dUb*. Daarna bieden we u nog een hapje en een drankje aan op de receptie.

Bezoek backstage

DANSEDUCTIE HERBEKEKEN #3

zo 02 ma 2014 — van 10.30 u tot 12.30 u — voor professionelen en geïnteresseerden in dans voor jong publiek — in het Engels — gratis — inschrijven via dagvoorstellingen@ccha.be

www.dansendansen.be



De website *dansen dansen* wil (dans)docenten inspireren, prikmotiveren om met dans(educatie) aan de slag te

gaan. *Dansen dansen* kwam tot stand in het kader van het Projectmatig Wetenschappelijk Onderzoek naar danseducatie van Dafne Maes. Dafne licht het onderzoek toe en stelt de website voor, met daarop tal van inspirerende tips om dansant aan de slag te gaan.

© Danny Willems



Initia vzw Movements

COPRODUCTIE

Vorig jaar vertoonden we *(un)usual* van initia vzw, het beeldverslag van een intense danswerking van een choreograaf en een filosoof met een klas Brusselse kinderen. In de tweede kortfilm, *Movements*, onderzoeken de kinderen niet langer de danstaal, maar wel het maakproces van een voorstelling. Krokusfestival coproduceert en stelt meteen ook de trailer voor.

UNLIMITED EDITION

internationaal colloquium over kunsten voor jong publiek

ma 03 & di 04 ma 2014 — voor professionelen en geïnteresseerden
— dag 1 i.s.m. VTi - Vlaams Theater Instituut

Gedurende twee dagen buigen Belgische en buitenlandse professionelen en geïnteresseerden zich over drie kernthema's van kunsten voor jong publiek: **toekomstperspectieven**, **artistieke kwaliteit in culturele context** en **grenzen of taboes**.



tout petit

maandag

We gaan uit van *Courant 108* die de ontwikkelingen schetst van kunsten voor jong publiek in Vlaanderen. De Canadees **Jeremy Boomer Stacey** (zie pag. hiernaast) geeft een eerste voorzet voor een debat met een panel van binnen- en buitenlandse gasten. Verder gaan we in op de notie 'artistieke kwaliteit in culturele context'. Hiervoor verzorgt de Zuid-Afrikaanse **Yvette Hardie** (zie pag. hiernaast) de

keynote-speech.

dinsdag

Dood, lichamelijkheid, oorlog, zelfs scheiding, het zijn thema's die de afgelopen jaren weer 'taboe' geworden zijn in de kunsten voor jong publiek. Maar ook qua vorm lijken de grenzen weer aangehaald. Vinden we hiervoor een verklaring en hoe verhouden dit programmeur en kunstenaar zich hiertoe? We onderzoeken dit thema vanuit onderwijs, sociologie, media en kunstenaars.

Het volledige programma vindt u midden januari op www.krokusfestival.be en www.vti.be

EEN DAG MET

een dag in de voetsporen van een buitenlandse gast

gratis — voor professionelen en geïnteresseerden in kunsten voor jong publiek — meer info op de website of via dagvoorstellingen@ccha.be

Het Krokusfestival is een plek waar makers, programmeurs, publiek en gasten elkaar ontmoeten. Vaak gebeurt dat informeel en spontaan, maar we geven de ontmoeting ook graag een zetje. Vandaar 'een dag met' waarop drie buitenlandse gasten elk 8 geïnteresseerden uitnodigen. De gasten stellen hun eigen programma van voorstellingen, installaties of nagesprekken samen, maar net zo goed trekken ze naar een tentoonstelling of hebben een verrassend voorstel in petto. Wat het zal worden is nog niet helemaal duidelijk. Maar de gasten zelf zijn wel bekend:

Jeremey Boomer Stacey (Canada)

is directeur van International Performing Arts for Youth en vice-directeur van Assitej Canada. Voorheen was hij artistiek directeur van Harbour KIDS in Toronto (Canada) en nog vroeger van het Milk International Children's Festival.



Tony Reekie (Schotland)

tekent straks voor zijn 20^{ste} Imagine Festival in Edinburgh. In die tijd reisde hij over de hele wereld en zag meer dan 4000 voorstellingen. Voorheen was hij in diverse functies verbonden aan allerlei gezelschappen.



Yvette Hardie (Zuid-Afrika)

is producent, educator, schrijver én de huidige wereldvoorzitter van Assitej. Voorheen was ze artistiek leidster van meerdere festivals (o.a. Out the Box Festival) en verbonden aan enkele gezelschappen.



*Praktische
informatie!*

DAGOVERZICHT

AANVANG	GEZELSCHAP	TITEL	DUUR	PAG.
wo 26 februari				
15 u	Krokusfestival	Dialoog		54
20 u	fABULEUS & Tuning People	dUb (12+)	75'	5
do 27 februari				
9 u	Krokusfestival	Krokant S	180'	6
10 u	Zeven/Inne Goris	ZigZag ZigZag (8+)	60'	7
10.30 u	Theater FroeFroe	Repelsteel (6+)	60'	8
13.30 u	Theater FroeFroe	Repelsteel (6+)	60'	8
13.30 u	DE MAAN & Nat Gras	De steltenloper (4+)	50'	9
13.30 u	Zeven/Inne Goris	ZigZag ZigZag (8+)	60'	7
vr 28 februari				
9 u	Krokusfestival	Krokant XS	180'	6
13.30 u	Krokusfestival	Krokant L	180'	6
10.30 u	DE MAAN & Nat Gras	De steltenloper (4+)	50'	9
10.45 u	Zeven/Inne Goris	ZigZag ZigZag (8+)	60'	7
13.30 u	Theater FroeFroe	Repelsteel (6+)	60'	8
13.45 u	Zeven/Inne Goris	ZigZag ZigZag (8+)	60'	7
za 01 maart				
11 u	DE MAAN & Nat Gras	De steltenloper (4+)	50'	9
13-15 u	The Whalley Range All Stars	Pig	10'	44
13-18 u	Camille Scherrer	Ik zie ik zie wat jij niet ziet...		42
13-18 u	Traa, Van Dieren & VD Berg	Ocelli		43
13.30 u	Martha!tentatief	LOT (6+)	120'	18
	The100Hands	Line Engravers (6+)		19
13.30-18 u	De Circusknecht	De dieromdom - muzikale carrousel		49
13.30-17 u	Krokus + 1000poot prod.	Binocle		46
14 u	Théâtre OZ	Guizing (2,5+)	50'	10
	van Sluis & Sleddens	In de verte (2,5+)	50'	11
16-17 u	Mattias De Leeuw	Workshop bij De Steltenloper (4+)	60'	48
15 u	DE MAAN & Nat Gras	De steltenloper (4+)	50'	9
15 u	Theater FroeFroe	Repelsteel (6+)	60'	8
15.30 u	Martha!tentatief	LOT (6+)	120'	18
	The100Hands	Line Engravers (6+)		19
16 u	fABULEUS en Busy Rocks	3 op 3 (6+)	60'	12
16.30 u	Théâtre OZ	Guizing (2,5+)	50'	10
	van Sluis & Sleddens	In de verte (2,5+)	50'	11
16-18 u	The Whalley Range All Stars	Pig	10'	44
20 u	fABULEUS en Busy Rocks	3 op 3 (6+)	60'	12
zo 02 maart				
10.30 u	Krokusfestival	Danseducatie herbekeken	120'	55

AANVANG	GEZELSCHAP	TITEL	DUUR	PAG.
11 u	TEATRODISTINTO	Kish-Kush (4+)	50'	14
13-15 u	The Whalley Range All Stars	Pig	10'	44
13-18 u	Camille Scherrer	Ik zie ik zie wat jij niet ziet...		42
13-18 u	Traa, Van Dieren & VD Berg	Ocelli		43
13.30 u	Zonzo Compagnie	Mile(s)tones (6+)	50'	15
13.30-18 u	De Circusknecht	De dieromdom - muzikale carroussel		49
13.30-17 u	Krokus + 1000poot prod.	Binocle		46
14 u	Compagnia TPO (Italië)	Bleu/Blauw (4+)	55'	17
15 u	TEATRODISTINTO	Kish-Kush (4+)	50'	14
16-18 u	The Whalley Range All Stars	Pig	10'	44
16.30 u	Zonzo Compagnie	Mile(s)tones (6+)	50'	15
17 u	Compagnia TPO (Italië)	Bleu/Blauw (4+)	55'	17

ma 03 maart

10 u	Krokusfestival	Unlimited edition		56
11 u	Benoît Sicat	Le son de la sève/Bosklanken (2+)	35'	20
13-15 u	The Whalley Range All Stars	Pig	10'	44
13-18 u	Camille Scherrer	Ik zie ik zie wat jij niet ziet...		42
13-18 u	Traa, Van Dieren & VD Berg	Ocelli		43
13.30 u	The100Hands	In the midst/Overal in het midden (6+)	20'	50
13.30-17 u	Krokus + 1000poot prod.	Binocle		46
14 u	Arch8/Erik Kaiel	Verbind de punten (6+)	50'	23
14 u	Krokus + DefDef	Kaauwbooj (6+)	35'	21
14 u	tmg LAP	Plafondmeisje (8+)	55'	24
15 u	Benoît Sicat	Le son de la sève/Bosklanken (2+)	35'	20
15.30 u	The100Hands	In the midst/Overal in het midden (6+)	20'	50
16 u	Krokus + DefDef	Kaauwbooj (6+)	35'	21
16-18 u	The Whalley Range All Stars	Pig	10'	44
16.30 u	Benoît Sicat	Le son de la sève/Bosklanken (2+)	35'	20
16.30 u	Arch8/Erik Kaiel	Verbind de punten (6+)	50'	23
19.30 u	tmg LAP	Plafondmeisje (8+)	55'	24

di 04 maart

10 u	Krokusfestival	Unlimited edition		56
13-18 u	Camille Scherrer	Ik zie ik zie wat jij niet ziet...		42
13-18 u	Traa, Van Dieren & VD Berg	Ocelli		43
13.30 u	Etienne Borgers	Meneer Mølsk (5+)	25'	26
13.30-17 u	Krokus + 1000poot prod.	Binocle		46
14 u	Compagnie Frieda	x tot de zoveelste (7+)	20'	28
14 u	Krokusfestival	Huis (6+)	40'	29
14 u	Curious Seed	Chalk About/Krijt erop los! (6+)	45'	31
15 u	Needcompagnie	Raar? Maar waar! (3+)	45'	27
15 u	Compagnie Frieda	x tot de zoveelste (7+)	20'	28
15.30 u	Etienne Borgers	Meneer Mølsk (5+)	25'	26

AANVANG	GEZELSCHAP	TITEL	DUUR	PAG.
16 u	MAAS	De man die alles weet (4+)	50'	30
16 u	Compagnie Frieda	x tot de zoveelste (7+)	20'	28
16.30 u	Etienne Borgers	Meneer Mølsk (5+)	25'	26
16.30 u	Krokusfestival	Huis (6+)	40'	29
wo 05 maart				
11 u	Compagnie DYO	Gaspard (5+)	50'	32
	Etienne Borgers	Meneer Mølsk (5+)		33
13-18 u	Camille Scherrer	Ik zie ik zie wat jij niet ziet...		42
13-18 u	Traa, Van Dieren & VD Berg	Ocelli		43
13.15-14 u	Paust	Op handen	20'	51
13.30-17 u	Krokus+1000poot prod.	Binocle		46
14 u	Compagnie Frieda	x tot de zoveelste (7+)	20'	28
14 u	Krokusfestival	Huis (6+)	40'	29
14 u	Compagnie DYO	Gaspard (5+)	50'	32
	Etienne Borgers	Meneer Mølsk (5+)		33
14 u	Don*Gnu	Vrouwen, ken je kast! (6+)	60'	34
15 u	Compagnie Frieda	x tot de zoveelste (7+)	20'	28
15.30 u	Curious Seed	Chalk About/Krijt erop los! (6+)	45'	31
15.45-16.30 u	Paust	Op handen	20'	51
16 u	Krokus + DefDef	Kaauwbooj (6+)	35'	21
16 u	Compagnie Frieda	x tot de zoveelste (7+)	20'	28
16.30 u	Krokusfestival	Huis (6+)	40'	29
16.30 u	Compagnie DYO	Gaspard (5+)	50'	32
	Etienne Borgers	Meneer Mølsk (5+)		33
19.30 u	Krokus + DefDef	Kaauwbooj (6+)	35'	21
do 06 maart				
13-18 u	Camille Scherrer	Ik zie ik zie wat jij niet ziet...		42
13-18 u	Traa, Van Dieren & VD Berg	Ocelli		43
13.30-17 u	Krokus+1000poot prod.	Binocle		46
14 u	Compagnie Frieda	x tot de zoveelste (7+)	20'	28
14 u	Krokusfestival	Huis (6+)	40'	29
14 u	Adrien M/Claire B	Hakanaï (8+)	45'	37
14 u	Zonzo Compagnie	Muziekkamers (4+)	50'	38
15 u	Compagnie Frieda	x tot de zoveelste (7+)	20'	28
15 u	Zonzo Compagnie	Muziekkamers (4+)	50'	38
15.30 u	Schram & Van Cauwenberghe	Schipper mag ik overvaren? (7+)	70'	40
16 u	Compagnie Frieda	x tot de zoveelste (7+)	20'	28
16 u	Zonzo Compagnie	Muziekkamers (4+)	50'	38
16.30 u	Krokusfestival	Huis (6+)	40'	29
17 u	Zonzo Compagnie	Muziekkamers (4+)	50'	38
19.30 u	Adrien M/Claire B	Hakanaï (8+)	45'	37

PRAKTISCHE INFORMATIE

KAARTJES & INSCHRIJVINGEN

Kaartjes kan u reserveren via www.krokusfestival.be, www.ccha.be, + 32 11 22 99 33 of mail naar plaatsbespreking@ccha.be

TOEGANGSPRIJS

Bij elke voorstelling en workshop vindt u de basisprijs voor volwassenen, de reductieprijs (-12 en 60+) en de aboprijs.

GEZINSBOND

Leden van de Gezinsbond kunnen gebruik maken van hun gezinsspaarkaart. Per ticket aan basisprijs wordt 1 euro op de kaart geladen.

LOCATIES

Het festivalcentrum is in cultuurcentrum Hasselt, Kunstlaan 5, 3500 Hasselt. Er is een ruime parking aan de achterkant van het gebouw. Voor wie met de trein komt: gratis bus aan het station (Boulevardpendel), halte Kunstlaan. Een aantal voorstellingen spelen op locatie (plan beschikbaar aan infopunt).

CATERING & OVERNACHTINGEN

In 't Theatercafé kan u terecht voor een drankje, hapje, pannenkoek of diner. Kijk even op www.hasselt.be voor het aanbod aan hotels en B&B in de stad.

Nog voordeliger naar
het Krokusfestival?

Neem dan een

KROKUSABONNEMENT!

Met een *Krokusabonnement* bent u zeker van plaatsen en krijgt u een mooie korting. Bovendien kan u als abonnee een mooie prijs winnen of uitgenodigd worden backstage.

Aarzel dus niet!

Ga naar

www.krokusfestival.be

U kiest minstens 3 voorstellingen en geeft aan hoeveel abonnementen van die samenstelling u wenst. Voor 1 of meerdere voorstellingen extra kaarten? Geen probleem!

COLOFON

PROGRAMMERING

Gerhard Verfaillie

KROKUSTEAM

Gerhard Verfaillie, Karin Valée,
Peter Hendriks, Gilbert Bongaerts,
Tom Vandenweyer (stage), Erwin Grommen,
Tom Verhuizen & Laurent Pitsi

GRAFISCH ONTWERP

Monique Rutten & Ludovic Driessen

DRUK

Baillien & Maris, Hasselt

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

René Geladé, p.a. Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt

OPLAGE

16 000 ex.

Met dank aan alle medewerkers van
cultuurcentrum Hasselt en aan alle vrijwilligers.

Disclaimer

Alle informatie is gebaseerd op de gegevens zoals
per december 2012 verstrekt door producenten
en gezelschappen. Wijzigingen en zetfouten
voorbehouden.



orchest
Oude Rotten Jonge Handen

was een organisatie die jonge talenten in hun creatie voor jong publiek liet begeleiden door meer ervaren makers. ORJH was een initiatief van Fried Bachus (Den Bosch), Ad de Bont (Tg Wederzijds) en Gilbert Bongaerts (Genk). Geheel in de sfeer van hun werking en als finaal punt achter hun werking ondersteunt ORJH twee jonge makers in hun creatie voor Krokusfestival 2014.





WWW.KROKUSFESTIVAL.BE
WWW.CCHA.BE

reserveer nu!
+32 11 22 99 33



**CULTUURCENTRUM
HASSELT**
Kunstlaan 5
B-3500 Hasselt